

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 212 04 Jazz-zenész Jazz-zenész szakmairány

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

A vizsgafeladat időtartama: 10 perc (felkészülési idő 5 perc, válaszadási idő 5 perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 30 %

A B) vizsgafeladat megnevezése: Jazz zenetörténet (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

A vizsgafeladat időtartama: 10 perc (felkészülési idő 5 perc, válaszadási idő 5 perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 10%

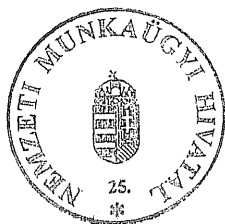
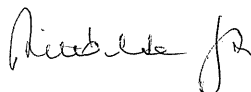
A C) vizsgafeladat megnevezése: Jazz zeneelmélet (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc (felkészülési idő 5 perc, válaszadási idő 10 perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 60%

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 25 %

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT



Jóváhagyta:



Szakál Ferenc Pál
főosztályvezető

2014

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság

Érvényes: 2014. január 14-től

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

A vizsgafeladat ismertetése: Jazz zenemű és transzkripció elemzése

A B) vizsgafeladat megnevezése: Jazz zenetörténet (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

A vizsgafeladat ismertetése: Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának ismertetése

A C) vizsgafeladat megnevezése: Jazz zeneelmélet (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

A vizsgafeladat ismertetése: Harmóniasorok, skálák, hangközök, harmóniafordítások, jazz kadenciák és blues harmóniamenet zongorán való eljátszása.
Jazzelméleti fogalmak és azok gyakorlati alkalmazásainak meghatározása húzott tételsor alapján

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendelet foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers *Black Bottom Stomp* - formai elemzés.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

1.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

Az afrikai népzene/Richard Bona (Bona Penda Nya Yuma Elolo).

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

1.C) Jazz zeneelmélet

–Jazzelméleti alapfogalmak: A hang tulajdonságai, a felhangrendszer és az abból levonható zenei törvényszerűségek.

–A felhangrendszer felépítése zongorán megadott alaphangra.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

2.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Louis Armstrong Westend blues - intro elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

2.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

Az afroamerikai népzene/Mahalia Jackson.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

2.C) Jazz zeneelmélet

–A zene vertikális és horizontális összetevői: A hangközök, skálák.

–Diktálás után, adott hangra hangközöket, skálákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

3.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Maple Leaf Rag - elemzés és összehasonlítás Joplin és Jelly Roll Morton előadásában.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

3.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozícióinak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A ragtime/Scott Joplin.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

3.C) Jazz zeneelmélet

–A hangrendszer fogalma: A pentatónia és a jazzben betöltött szerepe.

–Diktálás után megadott pentaton modulusokat játszik adott hangra a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

4.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Duke Ellington: Concerto for Cutie - formai elemzés.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

4.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A blues/Bessie Smith.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

4.C) Jazz zeneelmélet

- A tercépítkezésű hármashangzatok és a jazzben betöltött szerepük.
- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

5.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Dexter Gordon: Bikini - formai és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

5.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A New Orleansi jazz/ Louis Armstrong.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

5.C) Jazz zeneelmélet

–A diatónia: Modális skálák, a modális improvizáció és harmonizáció.

–Diktálás után adott hangra, megadott modális skálákat és harmóniákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

6.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Coleman Hawkins: *Body & Soul* - improvizáció elemzés és összehasonlítás Bennie Goodman klarinétszólójával.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

6.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A jazz terjedése, Chicago, New York.

Joe King Oliver.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

6.C) Jazz zeneelmélet

–A hangszerelés alapjai.

–Diktálás után harmóniasort játszik szűkfekvésben és háromszólamú voicinggal.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

7.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Bud Powell: *All the things you are* zongoraszóló - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

7.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozícióinak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A swingkorszak/Fletser Henderson.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

7.C) Jazz zeneelmélet

–Mollrendszerek és alkalmazásuk a jazzben.

–Diktálás után adott hangra, megadott moll-skálákat, modusokat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

8.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Ella Fitzgerald: *How high the moon* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

8.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozícióinak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A fehér és fekete swing zenekarok/ Benny Goodman.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

8.C) Jazz zeneelmélet

–A jazz tercépítkezésű négyeshangzat állománya.

–Diktálás alapján négyeshangzatokat és fordításokat játszik zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

9.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Red Garland: *Hey now* és *C jam blues* - improvizáció elemzése, összehasonlítás.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

9.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

Count Basie és Duke Ellington élete, tevékenysége.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

9.C) Jazz zeneelmélet

–II-V-I, dúr-moll jazz kadenciák.

–Diktálás után dúr II-V-I jazz kadenciákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

10.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Michael Camilo: *Blue bossa* improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

10.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A latin zene/Michael Camilo.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

10.C) Jazz zeneelmélet

- A jazz sajátos ritmikai jellemzői.
- Különböző lüktetésű egyszerű alapgroove-ok, játékmódok bemutatása a zongorán.
(swing, boogie, latin, jazz waltz, stb.)

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

11.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Michel Petrucciani: *In a Sentimental Mood* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

11.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozícióinak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A szóló zongorázás önálló vonulata a jazz történetében/Fats Waller.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

11.C) Jazz zeneelmélet

–Blues és Rhythm Change.

–Blues köröket és egyszerű improvizációt játszik a zongoránál.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

12.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Chick Corea: *Spain* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

12.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozícióinak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A bebop/Charlie Parker.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

12.C) Jazz zeneelmélet

–Alteráció, moduláció.

–Diktálás után alterált domináns harmóniákat (V-I) játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

13.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Miles Davis: *So What* - improvizációk összehasonlítása.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

13.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A cool/Miles Davis.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

13.C) Jazz zeneelmélet

–Horizontáció.

–Egy hangnemi keretbe tartozó harmóniasorra megfelelő skálát játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

14.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

John Coltrane: *Giant Steps* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

14.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozícióinak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A free jazz/John Coltrane.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

14.C) Jazz zeneelmélet

–Improvizációs skálák.

–Diktálás után megadott harmóniakra improvizációs skálákat játszik a zongoránál.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

15.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Dizzie Gillespie: *Birk's Work* - improvizációk elemzése két, különböző korszakban készült felvétel alapján.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

15.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A jazz-rock/Chick Corea.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

15.C) Jazz zeneelmélet

–Jazz formák.

–Egyszerű jazz blues és AABA periódusú harmóniamenetet játszik zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

16.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Lester Young: *I did't know what time it was* - improvizáció szimpla, majd dupla sebességgel, összehasonlítás Charlie Parker: *Cool blues* szaxofon improvizációjával.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

16.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A jazz és a klasszikus zene kapcsolata/Dave Brubeck.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

16.C) Jazz zeneelmélet

- Nem tercépítkezésű harmóniák.
- Megadott alaphangra sus4 harmóniákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

17.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Lennie Tristano: *Line Up (All of me)* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

17.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozícióinak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A jazz stílusirányzatainak keveredése, műfaji összeolvadások/Bill Evans.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

17.C) Jazz zeneelmélet

- Akkordbehelyettesítés lehetőségei: Dallamharmonizáció, blokk akkordrendszer.
- Adott harmóniasor egyszerű behelyettesítési lehetőségeinek bemutatása zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

18.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Herbie Hancock: *Now's the Time* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

18.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

Az európai jazz/Django Reinhardt.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

18.C) Jazz zeneelmélet

–Tengelyrendszer.

–Adott harmóniasor egyszerű tengelyes behelyettesítési lehetőségeinek bemutatása zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

19.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Ornette Coleman: *Congeniality* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

19.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A kortárs jazz/Michael Brecker.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

19.C) Jazz zeneelmélet

- Improvizáció, az improvizáció elemzésének szempontjai.
- Egyszerű, hozott transzkripció részletének bemutatása zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

20.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Sonny Rollins: *Blue 7* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

20.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A magyar jazz/Szabó Gábor.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

20.C) Jazz zeneelmélet

–A XX. századi zene zeneszerzési technikáinak hatása a jazzre.

–Egy rövid részletet játszik Chick Corea: *Children's Songs* című kötetének egy darabjából, vagy egy darabot játszik Bartók: *Mikrokozmosz*, illetve *Gyermekeknek* című kötetéből.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers *Black Bottom Stomp* - formai elemzés.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniak és skálák
- Ritmika

1.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

Az afrikai népzene/Richard Bona (Bona Penda Nya Yuma Elolo).

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Hangrendszer, forma, összhang, ritmus
- Az afrikai és európai zene közti különbségek
- Az afrikai népzene előadási sajátosságai
- Az afrikai népzene hangszerei
- Az afrikai népzene hatása a jazzre

1.C) Jazz zeneelmélet

- Jazzelméleti alapfogalmak: A hang tulajdonságai, a felhangrendszer és az abból levonható zenei törvényszerűségek.
- A felhangrendszer felépítése zongorán megadott alaphangra.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A hang tulajdonságai
- Zenei hang, fehér zaj
- Felhangrendszer
- Akusztikus skála
- Temperálás
- Enharmónia

2.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Louis Armstrong *Westend blues* - intro elemzése

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

2.B) Jazz zenetörténet- Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

Az afroamerikai népzene/Mahalia Jackson.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A négerrek Amerikába hurcolásának történelmi háttere
- Az afrikai népzene átalakulása az európai zenei hatására
- Az afroamerikai népzene műfajai és jellegzetességei

2.C) Jazz zeneelmélet

- A zene vertikális és horizontális összetevői: A hangközök, skálák.
- Diktálás után, adott hangra hangközöket, skálákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Konszonáns, diszszonáns, tiszta
- Pentatónia
- Diatónikus skálák
- Modusok
- Modell-skálák

3.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Maple Leaf Rag - elemzés és összehasonlítás Joplin és Jelly Roll Morton előadásában.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

3.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A ragtime/Scott Joplin.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A ragtime előzménye: A Minstrelly
- A ragtime stílusjegyei
- A ragtime beépülése a jazzbe és átalakulása a jazz-zongoristák előadásában. Stride
- A ragtime hatása az európai zenére

3.C) Jazz zeneelmélet

- A hangrendszer fogalma: A pentatónia és a jazzben betöltött szerepe.
- Diktálás után megadott pentaton modulusokat játszik adott hangra a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Pien hang
- Természetes, mesterséges
- Hemiton, anhemiton
- Perfekt, imperfekt
- Szimmetria, aszimmetria
- Fibonacci
- Zenei példák

4.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Duke Ellington: *Concerto for Cutie* - formai elemzés.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

4.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A blues/Bessie Smith.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A big city blues
- A country blues
- A blues népzenei vonalának továbbélése, beépülése a jazzbe, a szórakoztató zenébe és hatása egyes 20. századi zeneszerzők műveiben

4.C) Jazz zeneelmélet

- A tercépítkezésű hármashangzatok és a jazzben betöltött szerepük.
- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Tercépítkezés
- Jelleg
- Fordítások
- Disszonáns, konszonáns
- Oldások
- Felső tartomány és alterációk kifejezése hármashangzatokkal
- Diszjunkt és konjunkt hármasok
- Zenei példák

5.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Dexter Gordon: *Bikini* - formai és improvizációelemzés.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

5.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A New Orleansi jazz/ Louis Armstrong.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A jazz kialakulásának körülményei
- A legjelentősebb fehér és kreol előadók és zenekarok tevékenysége, játékmódbeli sajátossága (Jelly Roll Morton, Joe King Oliver)
- Az első jazzlemez létrejöttének körülményei

5.C) Jazz zeneelmélet

- A diatónia: Modális skálák, a modális improvizáció és harmonizáció.
- Diktálás után adott hangra, megadott modális skálákat és harmóniákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Diatónia
- Ultradiatónia
- Akusztikus skála
- Heptatónia
- Modális skálák
- Modális harmóniák
- Zenei példák

6.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Coleman Hawkins: *Body & Soul* - improvizáció elemzése és összehasonlítás Bennie Goodman klarinétszólójával.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

6.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A jazz terjedése, Chicago, New York.

Joe King Oliver.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- New Orleans szórakozó negyedének bezárása, az odavezető okok
- A chicagói és New York-i jazz közötti különbségek
- A legjelentősebb chicagói jazzfelvétele

6.C) Jazz zeneelmélet

- A hangszerelés alapjai.
- Diktálás után harmóniasort játszik szűkfekvésben és háromszólamú voicinggal.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Hangszerek, transzponáló hangszerek
- Ritmusszekció, Basszusvezetés, groove
- Harmóniafelrakások (szűk- és tágfekvés, voicing)
- Szólamvezetés (párhuzamos, ellenmozgás)

7.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Bud Powell: *All the things you are* zongoraszóló - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

7.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A swingkorszak/Fletser Henderson.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A jazz átalakulásának oka, társadalmi háttere
- A swing stílus jellegzetességei
- A big band

7.C) Jazz zeneelmélet

- Mollrendszerek és alkalmazásuk a jazzben.
- Diktálás után adott hangra, megadott moll-skálákat, modusokat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Természetes
- Összhangzatos
- Melodikus
- Moll-modusok
- Zenei példák

8.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Ella Fitzgerald: *How high the moon* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

8.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A fehér és fekete swing zenekarok/ Benny Goodman.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Játékmódbeli különbségek
- A swing stílus jellegzetességei
- A big ban
- A korszak legjelentősebb zenekarai és előadói (Paul Whiteman, Frankie Trombauer, Bix Beiderbecke)

8.C) Jazz zeneelmélet

- A jazz tercépítkezésű négyeshangzat állománya.
- Diktálás alapján négyeshangzatokat és fordításokat játszik zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Tercépítkezésű valamint fokokra épülő négyeshangzatok
- Jelleg
- Fordítások
- Oldások
- Tercépítkezés folytatása a tredecima akkordokig

9.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Red Garland: *Hey now* és *C jam blues* - improvizáció elemzése, összehasonlítás.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

9.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

Count Basie és Duke Ellington élete, tevékenysége.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Count Basie és Duke Ellington big band összehasonlítása: jellegzetességek, hasonlóságok, különbségek
- A legjelentősebb muzikusok és hangszerelők a zenekarokban
- A legjelentősebb kompozíciók, felvételek
- A big band

9.C) Jazz zeneelmélet

–II-V-I, dúr- moll jazz kadenciák.

–Diktálás után dúr II-V-I jazz kadenciákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

–A klasszikus és jazz kadencia

–Autentikus zárlat

–Turnback

–Összetett akkordok

–Akkordbehelyettesítés

10.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Michael Camilo: *Blue bossa* improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

10.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A latin zene/Michael Camilo.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Afro Cuban stílus: Tumbao, Merengue, Cha-Cha
- Afro Brazilian stílus: Samba, Bajao, Bossanova
- Afro Caribbean stílus: Reggae, Soca, Calypso
- A latin zene hatása a jazzre

10.C) Jazz zeneelmélet

- A jazz sajátos ritmikai jellemzői.
- Különböző lüktetésű egyszerű alapgroove-ok, játékmódok bemutatása a zongorán.
(swing, boogie, latin, jazz waltz, stb.)

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Tempó, ütem, ritmus
- Lüktetés
- Játékmód
- Poliritmika
- Polimetria

11.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Michel Petrucciani: *In a Sentimental Mood* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

11.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A szóló zongorázás önálló vonulata a jazz történetében/Fats Waller.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Art Tatum stílusa, felvételei és hatása az őt követő generációkra
- A stride piano stílus.
- A boogie woogie
- A harlemi vonulat és követői (Willie Lion Smith, James P. Johnson, Art Tatum, Oscar Peterson)

11.C) Jazz zeneelmélet

- Blues és Rhythm Change.
- Blues köröket és egyszerű improvizációt játszik a zongoránál.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Blues skála
- Blues forma
- Harmónia kör
- Moll-blues
- Rendhagyó blues
- AABA forma

12.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Chick Corea: *Spain* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

12.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A bebop/ Charlie Parker

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A modern jazz létrejöttének szükségessége, társadalmi háttere
- A „bebop forradalmárok” célkitűzései, a zenei kísérletezések helyszínei és meghatározó művészei (Dizzie Gillespie, Thelonious Monk, Bud Powell)
- A bebop stílus zenei jellegzetességei

12.C) Jazz zeneelmélet

- Alteráció, moduláció.
- Diktálás után alterált domináns harmóniakat (V-I) a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Alterációk a horizontális és vertikális síkon
- Relatív és abszolút alteráció
- A domináns harmónia alterációi és oldási irányuk

13.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Miles Davis: *So What* - improvizációk összehasonlítása.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

13.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A cool/Miles Davis.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A cool stílus zenei jellegzetességei, hangszerei
- A „Birth of the cool” létrejöttének körülményei
- A cool stílusú Miles Davis lemezek
- A cool stílus további meghatározó művészei (Gil Evans, Lennie Tristano)

13.C) Jazz zeneelmélet

–Horizontáció.

–Egy hangnemi keretbe tartozó harmóniasorra megfelelő skálát játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

–A hangrendszerek fokain lévő diatonikus harmóniák

–Egyes melletti harmóniák egy hangnemi keretbe történő összevonása

–Zenei példák

14.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

John Coltrane: *Giant Steps* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

14.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A free jazz/John Coltrane.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A free jazz stílus jellegzetességei
- A free jazz előzményei. (Miles Davis-Hancock-Shorter-Carter-Williams kvintettje)
- A „Free jazz” című lemez, Ornette Coleman
- A free jazz további meghatározó művészei (Cecil Taylor, Art Ensemble of Chicago, Charles Mingus)

14.C) Jazz zeneelmélet

- Improvizációs skálák.
- Diktálás után megadott harmóniákra improvizációs skálákat játszik a zongoránál.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A hangrendszerek fokain lévő diatonikus harmóniák
- Pentaton, blues, modális skálák, moll-modusok, bebop-skálák, modell-skálák, alterációs lehetőségek

15.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Dizzie Gillespie: *Birk's Work* - improvizációk elemzése két, különböző korszakban készült felvétel alapján.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

15.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A jazz-rock/Chick Corea.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A jazz-rock jellegzetességei, hangszerei
- Miles Davis. A „Bitches Brew” és további lemezek
- A jazz-rock irányzat követői
- A fúziós és elektronikus zene napjainkban, a stílus egybeolvadása más jazz zenei stílusokkal. Pat Metheny, John Scofield, Brecker Brothers és mások

15.C) Jazz zeneelmélet

–Jazz formák.

–Egyszerű jazz blues és AABA periódusú harmóniamenetet játszik zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

–Formai elemek. Szimmetria, aszimmetria, tükrözés

–A jazz legmeghatározóbb formái. Blues, AABA

–A formát befolyásoló elemek. Bővülés, augmentáció, diminúció

–Rendhagyó formák

16.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Lester Young: *I did't know what time it was* - improvizáció szimpla, majd dupla sebességgel, összehasonlítás Charlie Parker: *Cool blues* szaxofon improvizációjával.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniak és skálák
- Ritmika

16.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A jazz és a klasszikus zene kapcsolata/Dave Brubeck.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A jazzmuzikusok klasszikus zenei ismereteinek bővülése
- A klasszicista jazz stílusjegyei
- A szimfonikus jazz, szimfonikus könnyűzene
- Progresszív jazz
- A klasszicista jazz további meghatározó művészei (Stan Kenton, Modern Jazz Quartet)

16.C) Jazz zeneelmélet

- Nem tercépítkezésű harmóniák.
- Megadott alaphangra sus4 harmóniákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Kvartakkordok (sus)
- Clusterek
- Perakkordok
- Orgonapont
- Összetett jazz-akkordok
- Bitonális, bifunkciós akkordok

17.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Lennie Tristano: *Line Up (All of me)* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

17.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A jazz stílusirányzatainak keveredése, műfaji összeolvadások/Bill Evans.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A west coast stílusjegyei és meghatározó művészei (Shorty Rogers, Gerry Mulligan)
- A hard bop stílusjegyei és meghatározó művészei (Art Blakey)
- A modern main stream stílusjegyei és meghatározó művészei (Keith Jarrett)

17.C) Jazz zeneelmélet

- Akkordbehelyettesítés lehetőségei: Dallamharmonizáció, blokk akkordrendszer.
- Adott harmóniasor egyszerű behelyettesítési lehetőségeinek bemutatása zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Dallamharmonizáció
- Blokk akkordrendszer
- Megelőlegezések, beékelődések
- Tritonusos, tengelyes behelyettesítések
- Egyéb átalakítások (ritmika, stílus, dallam)

18.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Herbie Hancock: *Now's the Time* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

18.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

Az európai jazz/Django Reinhardt

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A Párizsi Világkiállítás hatása az európai klasszikus- és könnyűzenészekre.
- Az első európai jazz zenekar: Django Reinhardt és a Hot Club de France.
- Jazzművészet Skandináviában.
- Jazzművészet Németországban.
- Jazzművészet a volt szocialista országokban: Lengyelország, Csehszlovákia, Szovjetunió

18.C) Jazz zeneelmélet

- Tengelyrendszer.
- Adott harmóniasor egyszerű tengelyes behelyettesítési lehetőségeinek bemutatása zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Harmóniai rokonságok (paralel, azonos alapú)
- A funkciós gondolkodás kiterjesztése a 12 hangra
- A harmóniak behelyettesítési lehetőségei a tengelyrendszer alapján
- Az 1-2 skálamodell és a tengelyrendszer összefüggése

19.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Ornette Coleman: *Congeniality* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

19.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A kortárs jazz/Michael Brecker

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A mai zene világképe
- A jazz elterjedése a világon és ennek oka
- A nemzeti törekvések
- Világzene
- Néhány tetszőlegesen kiválasztott világhírű jazzművész tevékenysége, felvételei

19.C) Jazz zeneelmélet

- Improvizáció, az improvizáció elemzésének szempontjai.
- Egyszerű, hozott transzkripció részletének bemutatása zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Stílus
- Szerkezet
- Zenei mondatok
- Horizontális és vertikális elemek
- Ritmika
- Építkezés elemei
- Frazír

20.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Sonny Rollins: *Blue 7* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

20.B) Jazz zenetörténet

Adott jazztörténeti korszak vagy stílus jellemzése

Korszakos jelentőségű jazz zeneszerző vagy előadóművész stílusjegyeinek és kompozíciónak felismerése előre megadott hanganyagról, életének és munkásságának bemutatása.

A magyar jazz/Szabó Gábor.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A tiltás évei. A magyar jazzművészet kialakulásának kezdetei
- A magyar népzene és a jazz fúziója. Nemzeti törekvések a magyar jazzművészetben
- Világhírűvé vált magyar jazzművészek: Szabó Gábor, Zoller Attila, Tommy Víg
- A mai magyar jazzművészet

20.C) Jazz zeneelmélet

- A XX. századi zene zeneszerzési technikáinak hatása a jazzre.
- Egy rövid részletet játszik Chick Corea: Children's Songs című kötetének egy darabjából, vagy egy darabot játszik Bartók: Mikrokozmosz, illetve Gyermeknek című kötetéből.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A XX. századi zeneszerzési technikák (ritmikai, népzenei hatású, hangszerelésbeli, stb., újítások)
- Klasszikus hatások a jazzben (barokk és XX századi, szimfonikus).
- Jazz hatások a klasszikus zenében (Ravel, Bartók, Stravinsky)

