

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 212 08 Szórakoztató zenész Énekes szólólista szakmairány

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs (zenész szakképesítésenkénteltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

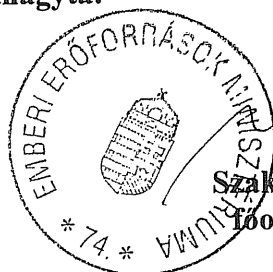
A vizsgafeladat időtartama: 10 perc (felkészülési idő 5 perc, válaszadási idő 5 perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 25%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételeit a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN
MEGEGYEZŐ MÁSOCLAT



Jóváhagyta:




Szakál Ferenc Pál
Főosztályvezető

2014

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság

Érvényes: 2014. január 14-től

Szakképesítés-: 54 212 08 Szórakoztató zenész Énekes szólista szakmairány

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

A vizsgafeladat ismertetése:

- Az alapvető zenei ismeretekre vonatkozó kérdések
- A zenei műszavak, előadási jelek, utasítások értelmezése

A lapról olvasási, illetve ritmusolvasási alfeladatok helyett a vizsgabizottság választhat más, hasonló nehézségi fokú feladatot, illetve a bizottság döntése szerint - indokolt esetben, pl. a vizsgázó egyértelműen magas szintű felkészültsége a feladat bemutatását feleslegessé teszi - az alfeladat elhagyható.

Valamennyi tételhez a vizsgázó főtárgyi hangszere vagy zongora segédeszközként használható, amelyet a vizsgaszervező biztosít.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, ezek lesznek a húzótételek.

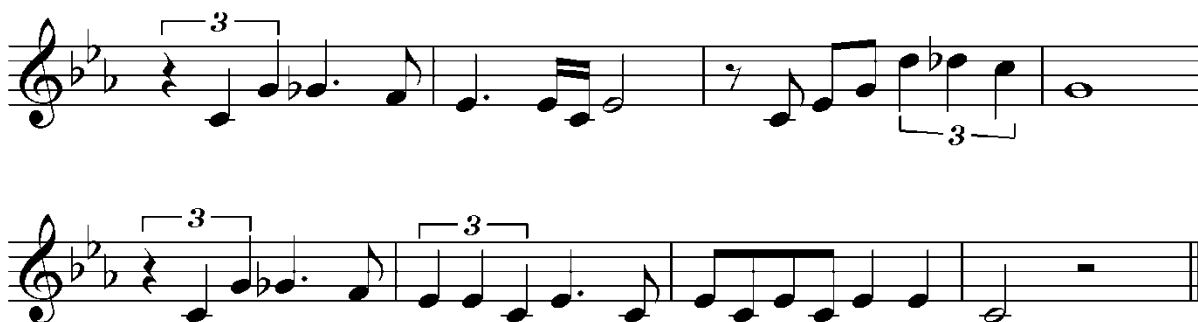
A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendelet foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

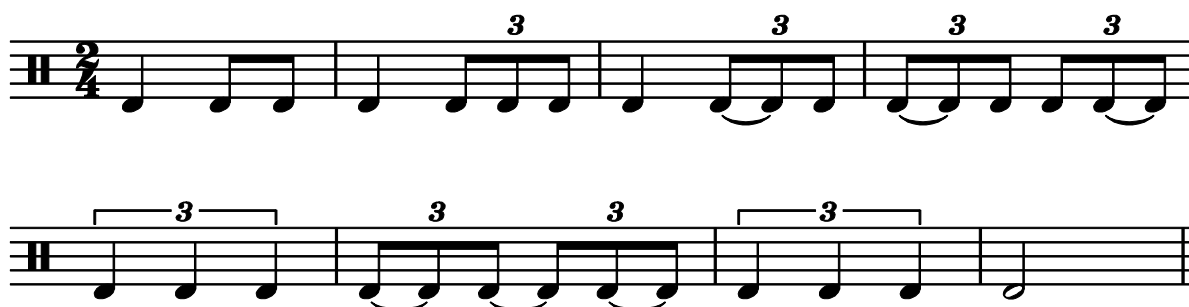
1. tétel

a.) A felhangrendszer és az abból levonható zenei törvényszerűségek

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



2. tétel

a.) A zene vertikális összetevői

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

The image shows five staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and slurs. The first staff begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then an eighth note G4, and continues with a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then an eighth note G4, and continues with a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff begins with a quarter note G4, followed by an eighth note G4, and continues with a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then an eighth note G4, and continues with a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fifth staff begins with a quarter note G4, followed by an eighth note G4, and continues with a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

The image shows a single staff of musical notation in 2/4 time. The notation consists of a sequence of triplets of eighth notes. The first triplet is G4, A4, B4. The second triplet is C5, B4, A4. The third triplet is G4, F4, E4. The fourth triplet is D4, C4, B3. The fifth triplet is A3, G3, F3. The sixth triplet is E3, D3, C3. The seventh triplet is B2, A2, G2. The eighth triplet is F2, E2, D2. The ninth triplet is C2, B1, A1. The tenth triplet is G1, F1, E1. The notation ends with a double bar line.

3. tétel

a.) A zene horizontális összetevői

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

The musical notation consists of three staves in G minor (one flat) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a melodic line starting with a repeat sign, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic values. The third staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

The rhythmic exercise is written on two staves in 3/8 time. The first staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes. The second staff contains a sequence of quarter notes and eighth notes, with some notes marked with a '7' indicating a specific rhythmic value.

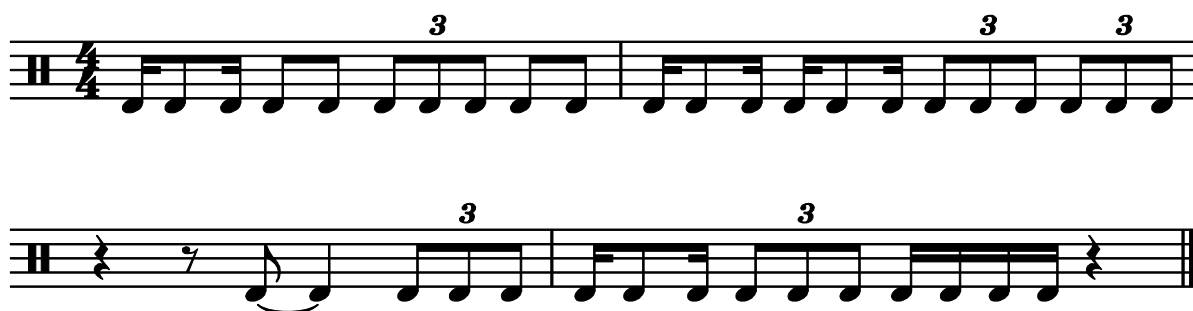
4. tétel

a.) Transzponálás

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



5. tétel

a.) A kottairásban használatos kulcsok

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Musical notation for exercise b. It consists of two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including three triplet markings. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes, also featuring triplet markings, and ends with a double bar line.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

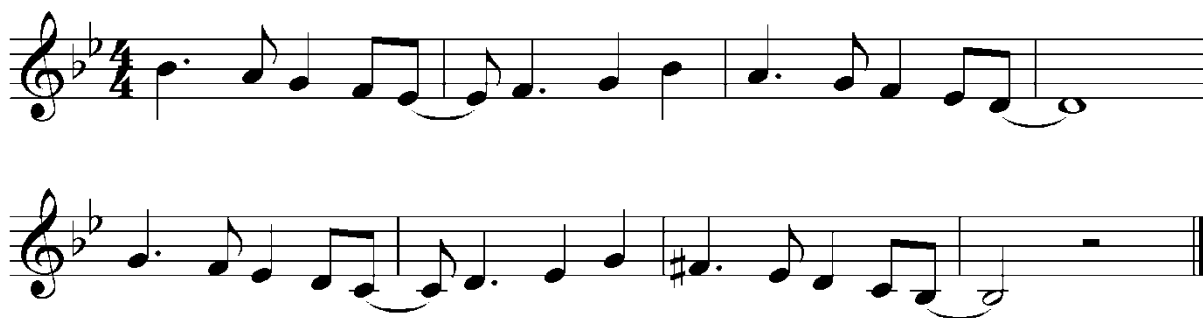
Musical notation for exercise c. It consists of two staves in a percussion clef with a common time signature (C). The first staff shows a rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The second staff shows a similar pattern with two triplet markings over eighth notes.

a

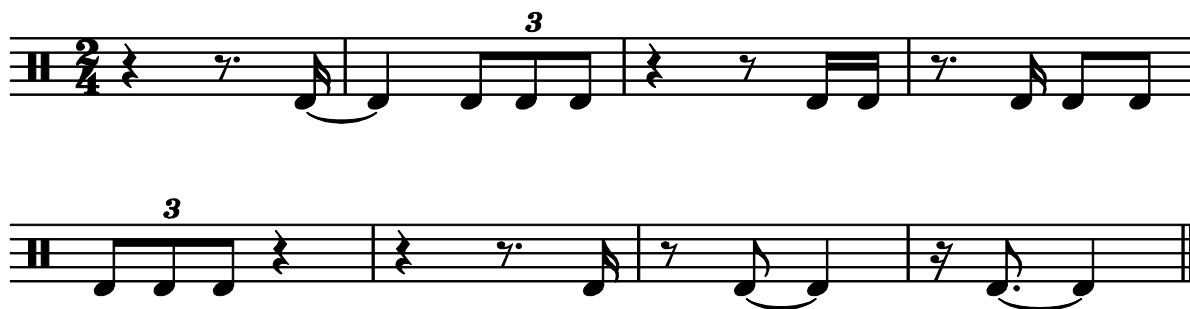
6. tétel

a.) Diatónia

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



7. tétel

a.) Ritmika

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



Q

8. tétel

a.) Zenei műszavak, kifejezések

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Musical notation for exercise b, consisting of three staves in G major and 4/4 time. The first staff starts with a whole rest, followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G, and a triplet of G, A, B. The second staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G, and a quarter rest. The third staff starts with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G, and a whole rest.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Musical notation for exercise c, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff contains a rhythmic exercise with quarter notes and eighth notes, including triplets. The second staff contains a rhythmic exercise with quarter notes and eighth notes, including a triplet.

9. tétel

a.) Zárlatok, kadenciák

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



10. tétel

a.) Harmóniajelölések

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



11. tétel

a.) Kvintkör

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Musical notation for exercise b. It consists of two staves in a treble clef, 3/4 time signature, and one flat (B-flat major). The first staff contains four measures of music: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff contains four measures of music: a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Musical notation for exercise c. It consists of two staves in a percussion clef, 4/4 time signature. The first staff contains two measures of music: the first measure has a quarter note followed by a dotted quarter note, and the second measure has a quarter note followed by a dotted quarter note. The second staff contains two measures of music: the first measure has a quarter note followed by a dotted quarter note, and the second measure has a quarter note followed by a dotted quarter note. There are triplets indicated over the first two notes of each measure in the second staff.

12. tétel

a.) Zenei funkciók

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains a melody starting with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G, and a quarter rest. The second staff contains a bass line starting with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G, and a quarter rest.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Two staves of musical notation in 2/4 time, marked with a double bar line. The first staff contains a rhythmic exercise with eighth notes and rests, with triplets indicated by a '3' and a bracket above the notes. The second staff continues the exercise with similar patterns and triplet markings.

Q

13. tétel

a.) Alteráció, moduláció

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Three staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The second staff continues the melody with some chromaticism. The third staff concludes the phrase with a final cadence.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

A single staff of musical notation in treble clef, 2/4 time, showing a rhythmic exercise with eighth notes and triplets.

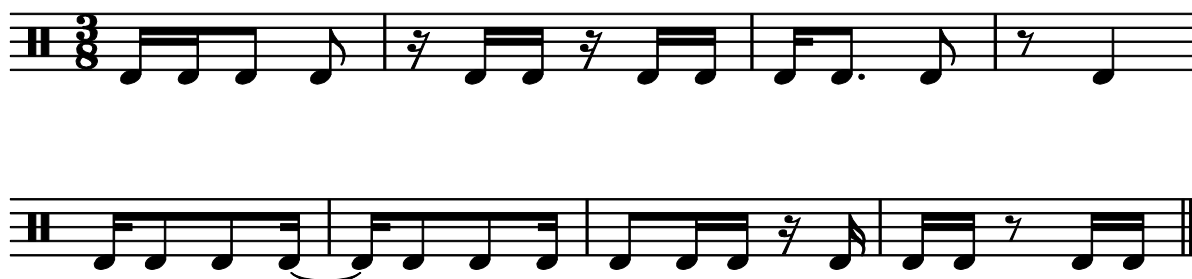
14. tétel

a.) A blues

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



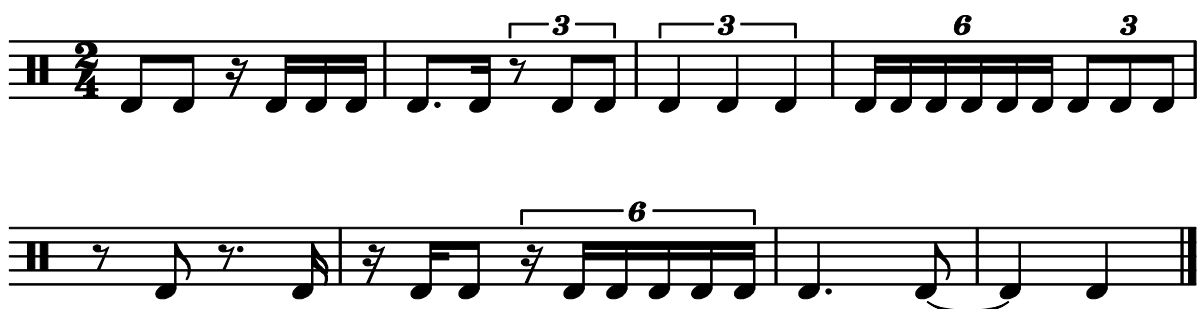
15. tétel

a.) Mollrendszerek

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



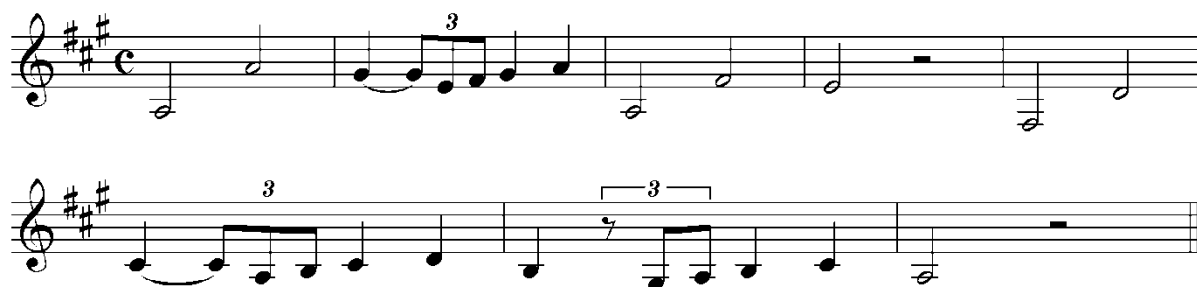
c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



16. tétel

a.) Tercépítkezés

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



17. tétel

a.) Improvizációs skálák

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Three staves of musical notation in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a whole rest, followed by a half note G2, quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a whole note F1. The second staff starts with quarter notes G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, followed by a half note F0, a quarter note E0, a whole note D0, a half rest, quarter notes C0, B0, A0, G0, and a half note F0. The third staff starts with a whole note E0, a whole rest, quarter notes D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, and a whole note E0.

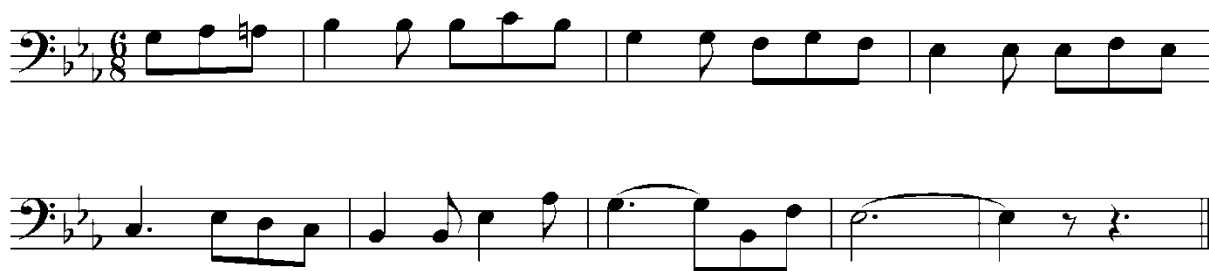
c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

A single staff of musical notation in treble clef, 3/4 time. The first measure contains a half note C4 and a quarter note D4. The second measure contains a quarter note E4, quarter note F4, and quarter note G4. The third measure contains a quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. The fourth measure contains a quarter note D5, quarter note E5, and quarter note F5. The fifth measure contains a quarter note G5, quarter note A5, and quarter note B5. The sixth measure contains a quarter note C6, quarter note B5, and quarter note A5. The seventh measure contains a quarter note G5, quarter note F5, and quarter note E5. The eighth measure contains a quarter note D5, quarter note C5, and quarter note B4. The ninth measure contains a quarter note A4, quarter note G4, and quarter note F4. The tenth measure contains a quarter note E4, quarter note D4, and quarter note C4. The piece ends with a double bar line.

18. tétel

a.) Leggyakoribb zenei formák

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



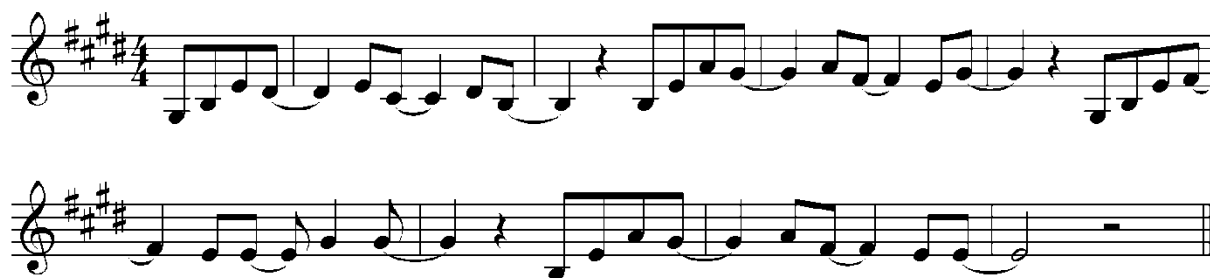
c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



19. tétel

a.) Frazírozás

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



20. tétel

a.) Pentaton

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

The musical notation consists of three staves in G major (one sharp) and 12/8 time signature. The first staff contains 12 measures of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff contains 12 measures, continuing the melody. The third staff contains 12 measures, ending with a double bar line. The melody is a pentatonic scale: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

The musical notation is a single staff in 3/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains 12 measures of music. The rhythm is a sequence of eighth notes: quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

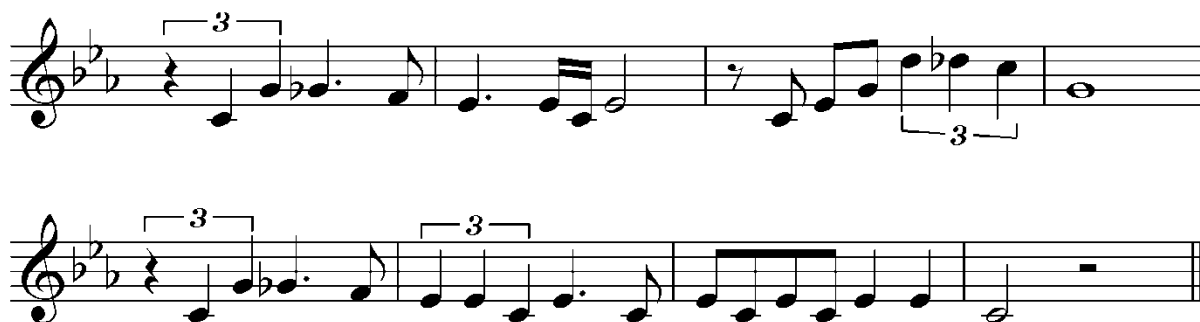
1. tétel

a.) A felhangrendszer és az abból levonható zenei törvényszerűségek

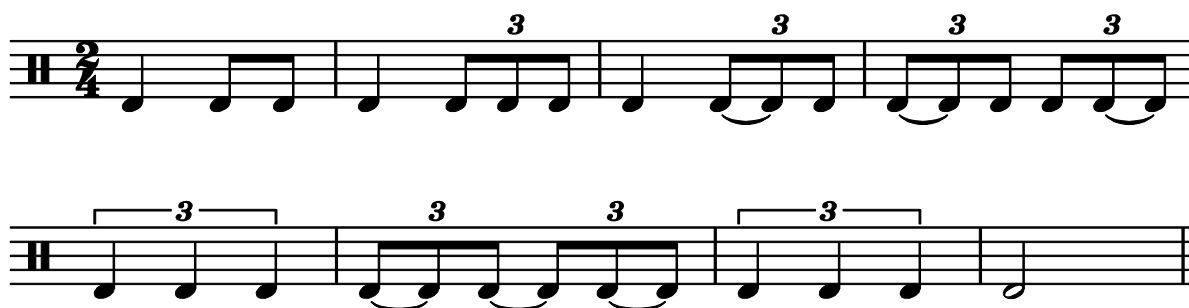
Kulcsszavak, fogalmak:

- Felhangrendszer
- Akusztikus skála
- Komma
- Temperálás
- Enharmónia

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



2. tétel

a.) A zene vertikális összetevői

Kulcsszavak, fogalmak:

- Hangközök
- Konsonáns, diszsonáns, tiszta
- Harmóniák

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Five staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation consists of eighth and quarter notes, some with slurs and accents, and rests. The first staff starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff starts with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, then a quarter note F#5. The third staff starts with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, then a quarter note F#5. The fourth staff starts with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fifth staff starts with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, then a quarter note F#5.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

A single staff of musical notation in 3/4 time, consisting of eighth notes grouped into triplets. The notation is: eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Q

3. tétel

a.) A zene horizontális összetevői

Kulcsszavak, fogalmak:

- Skálák
- Pentaton
- Diatonikus
- Modusok
- Modellskálák
- Dallamvezetés

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

The musical notation consists of three staves in G minor (two flats) and 3/4 time. The first staff is a treble clef with a melodic line starting with a repeat sign. The second staff is a treble clef with a bass line. The third staff shows two first endings for the melodic line, with a double bar line and repeat sign at the end.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

The rhythmic exercise consists of two staves in 3/8 time. The first staff shows a sequence of eighth notes and quarter notes. The second staff shows a sequence of quarter notes and eighth notes.

4. tétel

a.) Transzponálás

Kulcsszavak, fogalmak:

- Transzponálás kialakulása
- Transzponáló hangszerek
- Hangszerelés
- Példák Eb és Bb hangolásra

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of E-flat major (three flats). The first staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with a quarter rest, followed by eighth notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ends with a whole note G4.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a rhythmic exercise with eighth notes, featuring three triplet markings (3) over groups of three eighth notes. The second staff continues the exercise with a quarter rest, a quarter note, and then eighth notes, also featuring two triplet markings (3) over groups of three eighth notes.

5. tétel

a.) A kottairásban használatos kulcsok

Kulcsszavak, fogalmak:

- Kottairás kialakulása
- G-kulcs
- F-kulcs
- C-kulcs
- A kulcsokhoz rendelhető hangszerek, hangszercsoportok

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



6. tétel

a.) Diatónia

Kulcsszavak, fogalmak:

- Akusztikus skála
- Diatónia
- Modális skálák
- Modális harmóniák

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Two staves of musical notation in G minor, 4/4 time. The first staff contains a melodic line starting on G4, moving through A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, then descending through F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The second staff continues the melody, starting on G4, moving through A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, then descending through F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, ending with a double bar line.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Two staves of musical notation in 2/4 time, marked with a drumstick icon. The first staff shows a rhythmic exercise with a 3-measure triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a quarter rest, then a quarter note (C5), and another quarter rest. The second staff shows a rhythmic exercise with a quarter note (G4), a quarter rest, a quarter note (A4), a quarter rest, a quarter note (Bb4), a quarter rest, a quarter note (C5), and a quarter rest.

7. tétel

a.) Ritmika

Kulcsszavak, fogalmak:

- Metrum
- Lüktetés (páros, páratlan)
- Ütemmutató
- Poliritmika
- Polimetria

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



8. tétel

a.) Zenei műszavak, kifejezések

Kulcsszavak, fogalmak:

- Tempóra utaló leggyakoribb kifejezések
- Játékmódra utaló leggyakoribb kifejezések
- Szerkezetre utaló leggyakoribb kifejezések

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Three staves of musical notation in G major, 4/4 time. The first staff begins with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a triplet of G4, F4, E4. The second staff begins with a half note G4, a quarter rest, eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a quarter rest, followed by eighth notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The third staff starts with eighth notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, followed by quarter notes G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, and a whole rest.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a rhythmic exercise with eighth notes and rests, including triplets. The second staff shows a rhythmic exercise with quarter notes and rests.

9. tétel

a.) Zárlatok, kadenciák

Kulcsszavak, fogalmak:

- Zárlatok
- Autentikus
- Plagális
- Kadenciák
- Klasszikus kadencia
- Jazz kadencia

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kópogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



10. tétel

a.) Harmóniajelölések

Kulcsszavak, fogalmak:

- Klasszikus jelölés (horizontális)
- Könnyűzenei jelölés (vertikális)
- Különbségek a könnyűzenei jelrendszerben
- Példák és jelentésük (sus, add, aug, dim, stb.)

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



11. tétel

a.) Kvintkör

Kulcsszavak, fogalmak:

- Hangnemek, előjegyzések
- Ábrázolás
- Harmóniarokonság
- Modulációk

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



12. tétel

a.) Zenei funkciók

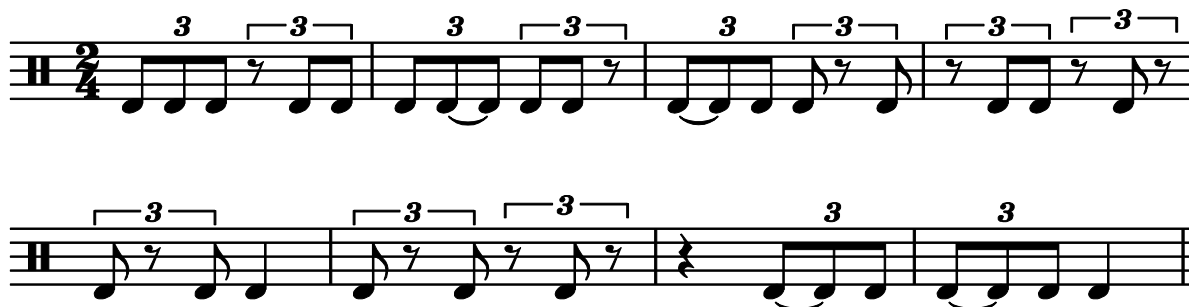
Kulcsszavak, fogalmak:

- Funkciós zene kialakulása
- Fő zenei funkciók
- A diatonikus skála fokain elhelyezkedő harmóniák és funkciós szerepük

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



13. tétel

a.) Alteráció, moduláció

Kulcsszavak, fogalmak:

- Moduláció szerepe
- Moduláció eszközei
- Mellék- és váltódominánsok
- Alterációk a horizontális és vertikális síkon
- Leggyakrabban használt alterációk

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

The image shows three staves of musical notation in treble clef. The first staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The second staff contains: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The third staff contains: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

The image shows a rhythmic exercise on a single staff in 2/4 time. The notation consists of eighth notes and triplets. The first measure has a triplet of eighth notes. The second measure has a triplet of eighth notes. The third measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The fourth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The fifth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The sixth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The seventh measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The eighth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The ninth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The tenth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The eleventh measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The twelfth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The thirteenth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The fourteenth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The fifteenth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The sixteenth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The seventeenth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The eighteenth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The nineteenth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The twentieth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes.

14. tétel

a.) A blues

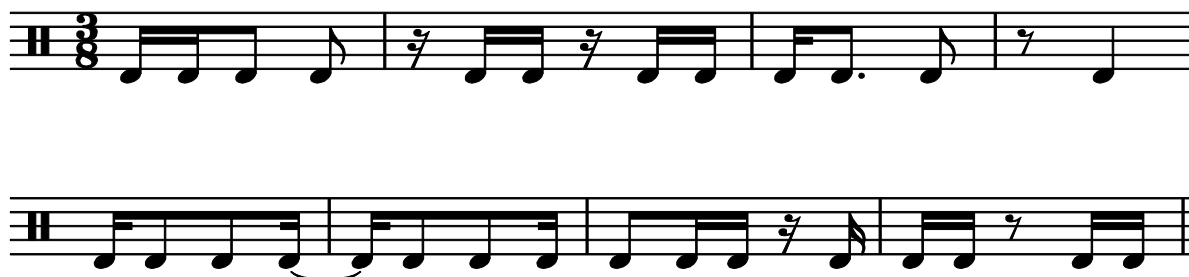
Kulcsszavak, fogalmak:

- Forma
- Skála
- Bluesfajták
- Dúr blues
- Moll blues
- Harmóniakör
- Rendhagyó blues

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



15. tétel

a.) Mollrendszerek

Kulcsszavak, fogalmak:

- Természetes
- Összhangzatos
- Melodikus
- Moll modusok

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Two staves of musical notation in 2/2 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with some slurs and a fermata. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and a fermata at the end.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Two staves of rhythmic notation in 2/4 time. The first staff shows a sequence of rhythmic patterns: quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes. The second staff continues with a sextuplet of eighth notes and other rhythmic figures.

16. tétel

a.) Tercépítkezés

Kulcsszavak, fogalmak:

- Tercépítkezésű, valamint fokokra épülő hármashangzatok
- Tercépítkezésű, valamint fokokra épülő négyeshangzatok
- Jelleg
- Fordítások

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and common time (C). The first staff contains a melodic line starting with a quarter note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a triplet of eighth notes C, D, E. This is followed by a quarter note F#, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second staff continues with a triplet of eighth notes C, D, E, followed by a quarter note F#, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piece ends with a double bar line.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Two staves of musical notation in 6/8 time. The first staff shows a rhythmic exercise starting with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff continues with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piece ends with a double bar line.

C

18. tétel

a.) Leggyakoribb zenei formák

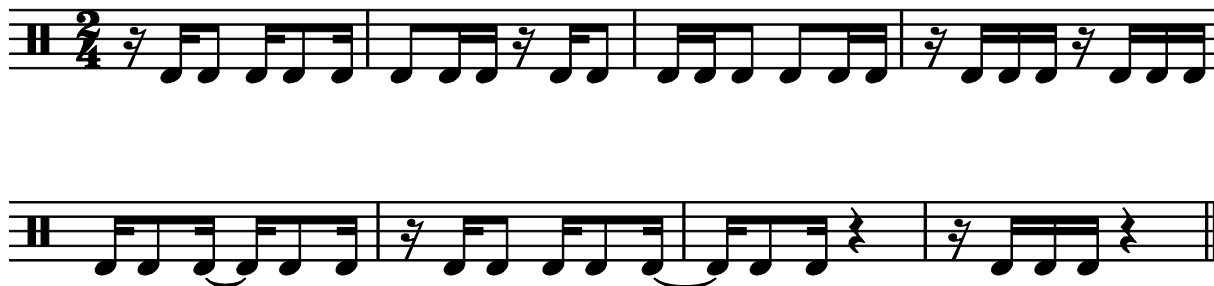
Kulcsszavak, fogalmak:

- Periódus
- Szimmetria
- Aszimmetria
- Tükrözés
- Blues
- AABA
- Bővítmények (intro, bridge, coda, stb.)

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



19. tétel

a.) Frazírozás

Kulcsszavak, fogalmak:

- Játékmód
- Legato
- Tenuto
- Staccato
- Hangsúlyozás
- Frazírozás különböző jazz-stílusokban

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



20. tétel

a.) Pentaton

Kulcsszavak, fogalmak:

- Ötfokúság
- Pentatonfajták
- Népzene
- Blues
- Improvizáció

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

The image shows three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The melody consists of eighth and quarter notes, with a dotted quarter note at the end of the first measure. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note. The third staff concludes the phrase with a quarter note, a dotted quarter note, and a final whole note chord.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

The image shows a single staff of musical notation with a treble clef and a time signature of 3/4. The rhythm exercise consists of a sequence of eighth and quarter notes, including a dotted quarter note and a final eighth note.

a

