

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 213 03 Mozgókép- és animációkészítő

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Mozgókép- és animáció készítő szakmaismeret

A vizsgafeladat időtartama: 45 perc (felkészülési idő 30 perc, válaszadási idő 15 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 30%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT

Rudóldi J.



Jóváhagyta:



[Signature]
Szakál Ferenc Pál
főosztályvezető

2014

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság

Érvényes: 2014. január 14-től

A vizsgafeladat ismertetése: Az elméleti hagyományos vagy digitális alkotás fázisai. Figurák, hátterek, díszletek, kellékek tervezési folyamatai. Szinopszis, írott és képes forgatókönyv, animatík, ütemterv készítésének ismerete. Felvétel-, hang- és világítástechnikai ismeretek tudása és szakmai alkalmazása. Kamera- és objektívtípusok, plánozási elvek, filmtechnikák és műfajok. Alapvető informatikai tudás, álló- és mozgókép-feldolgozó szoftverek és adathordozók használata. Szakmai műterem berendezése, eszközeinek ismerete. Dokumentáció, prezentációs technikák típusai. Szabadtéri vagy műtermi munka feltételeinek ismerete. Síkban és térben való alkotás feltételei, az idő ábrázolása. (Interaktív) webszerkesztés elmélete. Mozgókép sokszorosítása, forgalmazása és a szerzői jogdíj fogalma. Alapvető művészet- és szaktörténet.

A tételhez segédeszköz nem használható.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.
A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendelet foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

- 1.A. Rendelkezik műteremmel, de nincs felszerelve. Mozgóképkészítésre (filmfelvételekre) alkalmasan kell berendeznie. Részletezze, milyen berendezési tárgyak, gépek, illetve munkaeszközök szükségesek, hogy munkáját végezhesse!**
- 1.B. Néhány helyiségből álló, de üres műterme van. Saját báb- illetve tárgyanimációs stúdiót kíván létrehozni. Mondja el, hogy milyen berendezési tárgyak, munkaeszközök szükségesek ahhoz, hogy munkáját végezhesse!**

- 2.A. Az antik római építészetéről készül vegyes technikájú ismeretterjesztő film. Feliratainak, stáblistájának, valamint a megjelenített magyarázó rajzok szövegszerkesztésére Önt kérik föl. Mutassa be részletesen a tennivalóit!**
- 2.B. Hogyan kezdi a figura-, díszlet- és kelléktervezést bábanimációhoz? Milyen szempontokat vesz figyelembe, ha Ön vagy ha más dolgozik vele a továbbiakban?**

- 3.A. Magyar erdei madarokról kell egy 10 perces természetfilmet készítenie. Néhány fényképet is kézhez kap, amit a megrendelő szeretne megjeleníteni. Hogyan, milyen eszközökkel készül a forgatásra?**
- 3.B. Hogyan kezd figurát, háttérteret tervezni rajzanimációhoz? Milyen szempontokat vesz figyelembe, ha Ön vagy ha más dolgozik vele a továbbiakban?**
-

- 4.A. Egy reggeltől estig tartó falunap eseményeiről kell forgatnia. Az Ön feladata a felvételi technika feltételeinek biztosítása. Határozza meg a kültéri, természetes fény körülményei közt történő mozgóképes forgatás szabályait!**
- 4.B. Mutassa be a time-lapse fogalmát egy példán keresztül!**

- 5.A. Egy középiskola média szakköre fölkéri Önt, hogy egy foglalkozásukon foglalja össze a nemzetközi animáció kialakulásának rövid történetét. Mondja el, hogyan építi föl előadását, mit fog kihangsúlyozni benne!**
- 5.B. Hogyan kezdi feldolgozni filmfelvételeinek nyersanyagát egy dokumentumfilm gyártásánál?**

- 6.A. Egy nemzetközi kórusfesztiválon, amelyen több együttes is szerepel, a magyar fellépők szereplését rögzíti egy hazai stáb, ennek Ön is a tagja. Mutassa be a beltéri világítási technikákat, eszközöket, valamint a legfontosabb hangtechnikai berendezéseket, amikre szükségük van!**
- 6.B. Egy középiskola média szakköre fölkéri Önt, hogy egy foglalkozásukon foglalja össze a magyar animáció kialakulásának rövid történetét. Mondja el, hogyan építi föl előadását, mit fog kihangsúlyozni benne!**

7.A. Ön egy bábfilmstúdió alkalmazottja és egy nem szakmabeli szponzornak kell elmagyaráznia azt, hogy mi a különbség egy bábszínházi és egy bábfilmstúdióban alkalmazott figura között. Mutassa be a színházi és az animációs bábok szerkezeti különbségeit!

7.B. Mutassa be a szinopszis és az irodalmi forgatókönyv fogalmát!

8.A. Remek animációtechnikai ötlete van (új animációs technikát talált ki), amit Ön előtt nem alkalmazott még senki. A technikai módszer új kifejezési lehetőségeket kínál. Már kipróbálta és készített is egy kísérleti animációs klipet. A saját magyar szellemi tulajdonaként szeretné kamatoztatni. Milyen szervezetekhez fordul, hogy érdekeit megvédhesse?

8.B. Határozza meg a storyboard és az animatík foglamát!

- 9.A. A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma rajzfilm pályázatot ír ki. Ennek célja, hogy az alsó tagozatos gyermekekkel megismertesse a magyar tájegységek zenéjét és azok jellemző táncait. Ön is indul ezen a pályázaton. Mutassa be a tervezés folyamatát és a kivitelezés legfontosabb munkafázisait!**
- 9.B. Hogyan állítana össze egy prezentációt saját filmjének tervezési majd kivitelezési munkafolyamatairól?**

- 10.A. Filmszalagon rögzített felvételeket és analóg fényképeket kap kézhez, amiket digitalizálnia kell. Hogyan kezd a munkához, illetve hogyan tudja korrigálni az esetlegesen megsérült látványelemeket?**
- 10.B. Élőszereplős sci-fi etűdöt kell készítenie otthoni körülmények között. Hogyan kezdi el, milyen programokat használ a vágási és utómunkálatokhoz?**

11.A. Egy rangos kiállítás nyílik a Ludwig Múzeumban, ahová felkérjük társalkotónak. Installációk készülnek kortárs művészekről ismert reneszánsz festmények újraértelmezéséről, reflexióiról. Hogyan tervezi meg saját installációját térben, digitálisan?

11.B. Mutasson be minél több objektívet és azok funkcióit!

12.A. Kézhez kap egy irodalmi forgatókönyvet, amit szeretne megvalósítani. Lehetősége van rendezni egy filmet belőle, amihez először a képes forgatókönyvet kell elkészítenie. Hogyan teszi ezt?

12.B. Mutassa be az interaktív webtervezés munkafolyamatát!

13.A. Egy szürreális álomszerű animációs jelenetet (1 perc) kell készítenie egy 90 perces játékfilmbe. Rendelkezésre áll minden technikai feltétel, de két hónap alatt kellene elkészítenie a jelenetet. Milyen technikát választana hozzá? Döntését indokolja!

13.B. Soroljon fel minél több mozgóképes műfajt és technikát!

14.A. Képzeld el, hogy olyan helyen jár, ahol még sohasem használtak számítógépet! Milyen eszközökkel magyarázná el az ott élőknek a szerkezet működését és felépítését? (Nem áll rendelkezésre sem számítógép, sem projektor.)

14.B. Mondjon legalább két kültéri (természetes fényenél felvett) animációs filmet! Elemezze az egyiket a felvételi technika szemszögéből!

15.A. Meghívják egy általános iskola informatika órájára, mint vendég tanár. 7-8 éves gyermekeknek kell bemutatnia a különböző operációs rendszereket a lehető legegyszerűbb, izgalmasabb módon. Hogyan tenné ezt?

15.B. Egyik kedvenc együttese felkéri, hogy tervezze meg új lemezük borítóját, CD korongját, belső információs felületeit! Mindenképpen szeretnék, ha fotók is szereplnének benne róluk. Milyen szoftvereket használna a tervezéshez, illetve a kivitelezéshez?

16.A. Adott hangra kell filmfelvételt készítenie, majd röviden összevágnia. Hogyan szinkronizálja az audió- és a videósávot egymással?

16.B. Hasonlítsa össze a hagyományos és a digitális rajzanimáció készítését! (pl.: egy futásjelenet)

17.A. Egyik legjobb barátja metálzenész, aki megkéri, hogy segítsen összevágni egy videóklip leforgatott képszekvenciáit. Nagyon amatőr felvételeket kap kézhez, de ígéretet tett, hogy segít. Hogyan kezd a munkának, hogy az a lehető legjobb legyen? Milyen szoftvereket használna a munka során?

17.B. Mutassa be a plánok fajtáit, jellemzőit!

18.A. Pályázatot nyer, hogy elkészítse mozgóképben a honfoglalás történetét egy percben. Hogyan tudja ezt ábrázolni, milyen lehetőségei vannak ábrázolni az idő múlását?

18.B. Milyen világítási technikát használna egy portréfotózáshoz, amiből később animáció készül? Határozza meg a pixilláció fogalmát!

19.A. Egy képzőművészeti alkotócsoporthoz szeretne munkásságukról egy rövidfilmet készíttetni. Munkatársaként Önt keresték meg, hogy - kinek-kinek a profilja szerint - hagyományos technikával készüljön munkájukról egy rövid etűd a filmben, miközben beszélnek róla. Közöttük van egy szobrász-, egy grafikus és egy festőművész. Milyen technikákat és hogyan használna?

19.B. Mi a különbség egy pixelgrafikus és egy vektorgrafikus program között?

20.A. Hogyan készítené el saját portfólióját webes felületen? Térjen ki a tervezési és a kivitelezési lehetőségekre, folyamatokra!

20.B. Mutasson be minél több stop-motion technikát példákkal!

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1.A. Rendelkezik műteremmel, de nincs felszerelve. Mozgóképfelkészítésre (filmfelvételekre) alkalmasan kell berendeznie. Részletezze, milyen berendezési tárgyak, gépek, illetve munkaeszközök szükségesek, hogy munkáját végezhesse!

Kulcsszavak, fogalmak:

- elektromos hálózat, elosztók
- képrögzítéshez szükséges eszközök (pl. digitális vagy analóg kamera, fényképezőgép)
- objektívek
- kamerarögzítő állványok, statívok
- (esetleg kamerakocsi, daru)
- világító berendezések, derítők, szűrők
- hangfelvételhez mikrofonok, hangosítók
- számítógép
- adattároló eszközök

1.B. Néhány helyiségből álló, de üres műterme van. Saját báb- illetve tárgyanimációs stúdiót kíván létrehozni. Mondja el, hogy milyen berendezési tárgyak, munkaeszközök szükségesek ahhoz, hogy munkáját végezhesse!

Kulcsszavak, fogalmak:

- elektromos hálózat, elosztók
- képrögzítéshez szükséges eszközök (pl. digitális vagy analóg kamera, fényképezőgép)
- objektívek
- kamerarögzítő állványok, statívok
- (esetleg kamerakocsi, daru)
- világító berendezések, derítők, szűrők
- hangfelvételhez mikrofonok, hangosítók
- számítógép
- adattároló eszközök
- bábkészítő műhely és eszközök a bábhoz szükséges anyagok elkészítéséhez (pl. lehet satu, gyurma, műgyanta, ólomdrót, fogó, ragasztó, cérna, olló, fűrőgép, vatta, tű, textíliák)
- animációhoz szükséges kellékek (pl. parafatábla, gombostű, terepasztal)

2.A. Az antik római építészetéről készül vegyes technikájú ismeretterjesztő film. Feliratainak, stáblistájának, valamint a megjelenített magyarázó rajzok szövegszerkesztésére Önt kéri föl. Mutassa be részletesen a tennivalóit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a film képi stílusának figyelembe vétele (korkép)
- a római írásmódok (kézzel, véseteken ránk maradt feliratokon)
- betűstílusok általában (talpas, blokk, kalligrafikus típusok)
- betűtípusok (verzál, normál, félkövér, kövér, sovány, dőlt)
- egalizálás
- szövegmezők (jobbra-, középre-, balra- és sorkizárt)
- tördelési elvek

2.B. Hogyan kezdi a figura-, díszlet- és kelléktervezést bábanimációhoz? Milyen szempontokat vesz figyelembe, ha Ön vagy ha más dolgozik vele a továbbiakban?

Kulcsszavak, fogalmak:

- gyárthatóság
- reálisan megvalósítható legyen
- tervezés rajzban
- internetes gyűjtési munka a témához
- látványterv készítése
- figurák tervezése: azoknak a részei, amelyek mozgásra vannak tervezve, mozgathatóak, animálhatóak legyenek
- amennyiben más dolgozik vele: mások számára is érthető legyen a formavilág

3.A. Magyar erdei madarokról kell egy 10 perces természetfilmet készítenie. Néhány fényképet is kézhez kap, amit a megrendelő szeretne megjeleníteni. Hogyan, milyen eszközökkel készül a forgatásra?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a természetfilm fogalma
- a helyszínek és madarak ismerete
- forgatási terv
- erdei forgatásra alkalmas öltözék
- álló- vagy mozgóképrögzítés (kamerafajták)
- teleobjektív
- kameraállvány
- számítógép
- USB kábel, kártyaolvasó (adatátvitel számítógépre)
- képbevitel (szkennelés, retus, képmódosítás)
- pixelgrafikai programban való szerkesztés
- vágás videószerkesztő programmal
- narráció (egyeztetés a megrendelővel)

3.B. Hogyan kezd figurát, háttérter tervezni rajzanimációhoz? Milyen szempontokat vesz figyelembe, ha Ön vagy ha más dolgozik vele a továbbiakban?

Kulcsszavak, fogalmak:

- gyárthatóság
- részletgazdagság
- internetes gyűjtési munka a témához
- látványterv készítése, rajzeszköz-kísérletek
- figurák tervezése: részletes karakterlap készítése (amennyiben színesre van tervezve, színkódokkal)
- mozdulatrajzok, arckifejezések
- előtér, középtér, háttér

4.A. Egy reggeltől estig tartó falunap eseményeiről kell forgatnia. Az Ön feladata a felvételi technika feltételeinek biztosítása. Határozza meg a kültéri, természetes fény körülményei közt történő mozgóképes forgatás szabályait!

Kulcsszavak, fogalmak:

- anyaggyűjtés a helyszín körülményeiről (tér lehetőségei, a fény változása)
- megfelelő felvételi és hangtechnika
- statívok, kamerakocsi, daru, ha szükséges
- megfelelő objektívek, fénymérők, szűrők és derítők
- esti felvételekhez is alkalmas kültéri világító berendezések

4.B. Mutassa be a time-lapse fogalmát egy példán keresztül!

Kulcsszavak, fogalmak:

- állóképek
- időzített vagy irányított exponálás
- állvány
- záridő
- 24 vagy 12 kocka/másodperc
- példa a time-lapse-re

5.A. Egy középiskola média szakköre fölkéri Önt, hogy egy foglalkozásukon foglalja össze a nemzetközi animáció kialakulásának rövid történetét. Mondja el, hogyan építi föl előadását, mit fog kihangsúlyozni benne!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a képrögzítés kezdetei
- Daguerre
- Lumiere-fivérek
- az első mozgóképek, dinamikus rajzok
- fenakisztoszkóp, praxinoszkóp, sztroboszkóp pörgetős füzetek
- Emile Reynaud: Optikai színház (emlékére az animáció világnapja: okt. 28)
- George Méliès (Utazás a Holdba)
- Émile Cohl, 1908.
- Winsor McCay, 1914. Gertie, a dinoszaurusz
- Walt Diney 1928-tól

5.B. Egy középiskola média szakköre fölkéri Önt, hogy egy foglalkozásukon foglalja össze a magyar animáció kialakulásának rövid történetét. Mondja el, hogyan építi föl előadását, mit fog kihangsúlyozni benne!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a Pannónia Filmstúdió kialakulása, sikerei (1957-től)
- Macskássy Gyula, Kassowitz Félix, Halász János/John Halas (1930-as évek) szinte csak reklámfilmek
- Valker István (Temesvár), Polly Ági-filmek (1930-as évek)
- George Pal (Pál György, szül: Marczincsák György)
- '50-es évek: Kiskakas gyémánt félkrajcárja, Erdei sportverseny, Két bors ökröcske
- Dargay Attila, Foky Ottó (báb), Gémes József, Gyulai Líviusz
- Imre István (báb), Jankovics Marcell (Oscar-jelölés), Keresztes Dóra
- Kovásznai György, Macskássy Katalin, Mata János
- Nagy Pál, Nepp József, Reisenbüchler Sándor, Richly Zsolt
- Rófusz Ferenc (eddig egyetlen animációs Oscar-díjasunk), Ternovszky Béla
- Tóth Pál, Csupó Gábor, Cakó Ferenc (homokanimáció)

6.A. Egy nemzetközi kórusfesztiválon, amelyen több együttes is szerepel, a magyar fellépők szereplését rögzíti egy hazai stáb, ennek Ön is a tagja. Mutassa be a beltéri világítási technikákat, eszközöket, valamint a legfontosabb hangtechnikai berendezéseket, amikre szükségük van!

Kulcsszavak, fogalmak:

- anyaggyűjtés a helyszín körülményeiről (tér lehetőségei, a fény változása)
- megfelelő felvételi és hangtechnika
- állványok, kamerakocsi, daru, ha szükséges
- megfelelő objektívek, fénymérők, szűrők és derítők
- beltéri világító berendezések

6.B. Hogyan kezdi feldolgozni filmfelvételeinek nyersanyagát egy dokumentumfilm gyártásánál?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a dokumentumfilm fogalma, jellemzői, műfajai
- dokumentumfilmes plánozási sémák
- vágás
- narráció

7.A. Ön egy bábfilmstúdió alkalmazottja és egy nem szakmabeli szponzornak kell elmagyaráznia azt, hogy mi a különbség egy bábszínházi és egy bábfilmstúdióban alkalmazott figura között. Mutassa be a színházi és az animációs bábok szerkezeti különbségeit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- élőfilm
- stop-motion animáció
- élőben mozgatható
- kockáról kockára felvett mozgásra alkalmas szerkezet (forgáspontok)
- anyag-, szerkezetismeret
- valódi tárgyak, anyagok változtatás nélkül
- valódinak tűnő, de átalakított anyagok

7.B. Mutassa be a szinopszis és az irodalmi forgatókönyv fogalmát!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a szinopszis fogalma (filmötlet alapján íródik, ami a cselekmény történetét foglalja össze röviden)
- irodalmi és technikai forgatókönyv fogalma

8.A. Remek animációtechnikai ötlete van (új animációs technikát talált ki), amit Ön előtt nem alkalmazott még senki. A technikai módszer új kifejezési lehetőségeket kínál. Már kipróbálta és készített is egy kísérleti animációs klipet. A saját magyar szellemi tulajdonaként szeretné kamatoztatni. Milyen szervezetekhez fordul, hogy érdekeit megvédhesse?

Kulcsszavak, fogalmak:

- szerzői jogvédelem
- a szerzői alkotás
- formavédelem
- szabadalom (hazai és nemzetközi)
- Artisjus, Filmjus

8.B. Határozza meg a storyboard és az animatík foglamát!

Kulcsszavak, fogalmak:

- filmplánózás
- kamerajelölések
- hazai és nemzetközi jelölések, elnevezések
- tervrajz
- kép és hangszinkron
- filmgyártás
- időzítés

9.A. A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma rajzfilm pályázatot ír ki. Ennek célja, hogy az alsó tagozatos gyermekekkel megismertesse a magyar tájegységek zenéjét és azok jellemző táncait. Ön is indul ezen a pályázaton. Mutassa be a tervezés folyamatát és a kivitelezés legfontosabb munkafázisait!

Kulcsszavak, fogalmak:

- tájegységek: dunántúli, alföldi, felvidéki, erdélyi, délvidéki
- építészet, tárgykultúra (viselet, hangszerek, népművészet)
- szokások
- síkanimációk típusai
- karakterek, környezeti hátterek
- mozgáskarakterek
- írott szöveg, zenei anyag kiválasztása mellett
- mozgó storyboard (animatikus)
- figurák, hátterek kidolgozása
- felvételek
- szinkron
- utómunka

9.B. Hogyan állítana össze egy prezentációt saját filmjének tervezési majd kivitelezési munkafolyamatairól?

Kulcsszavak, fogalmak:

- ötlet, koncepció
- prezentációs technikák
- dokumentáció
- gyűjtőmunka
- irodalmi forgatókönyv
- rajzolt forgatókönyv (storyboard)
- figura, háttér, látványterv
- animatikus
- mozgáspróbák
- utómunkálatok
- exportálás

10.A. Filmszalagon rögzített felvételeket és analóg fényképeket kap kézhez, amiket digitalizálnia kell. Hogyan kezd a munkához, illetve hogyan tudja korrigálni az esetlegesen megsérült látványelemeket?

Kulcsszavak, fogalmak:

- képbevitel
- szkennelés
- retusálás
- utómunka (effektek)
- digitális felújítás

10.B. Élőszereplős sci-fi etűdöt kell készítenie otthoni körülmények között. Hogyan kezdi el, milyen programokat használ a vágási és utómunkálatokhoz?

Kulcsszavak, fogalmak:

- képrögzítés
- világítástechnika
- kameraállvány
- Adobe Premiere vagy más, vágásra alkalmas szoftver
- Adobe After Effects a digitális utómunkához
- Matte Painting, Motion Capture

11.A. Egy rangos kiállítás nyílik a Ludwig Múzeumban, ahová felkérjük társalkotónak. Installációk készülnek kortárs művészekről ismert reneszánsz festmények újraértelmezéséről, reflexióiról. Hogyan tervezi meg saját installációját térben, digitálisan?

Kulcsszavak, fogalmak:

- reneszánsz korrajz
- újraértelmezés
- ötlet
- az installáció fogalma
- tervezés 3D programban (3D Studio Max, Blender, Maja)

11.B. Mutasson be minél több objektívet és azok funkcióit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- makro
- teleobjektív
- nagylátószögű
- halszem optika

12.A. Kézhez kap egy irodalmi forgatókönyvet, amit szeretne megvalósítani. Lehetősége van rendezni egy filmet belőle, amihez először a képes forgatókönyvet kell elkészítenie. Hogyan teszi ezt?

Kulcsszavak, fogalmak:

- értelmezés
- plánozás
- kamerajelölések
- képi adaptáció
- nézőpont
- vázlat

12.B. Mutassa be az interaktív webtervezés munkafolyamatát!

Kulcsszavak, fogalmak:

- témafeldolgozás
- tervezés
- webprogramozás fázisai
- webprogramozás fajtái
- weboldal fajtái

13.A. Egy szürreális álomszerű animációs jelenetet (1 perc) kell készítenie egy 90 perces játékfilmbe. Rendelkezésre áll minden technikai feltétel, de két hónap alatt kellene elkészítenie a jelenetet. Milyen technikát választana hozzá? Döntését indokolja!

Kulcsszavak, fogalmak:

- gyárthatóság
- a film látványába illő technika
- stop-motion technikák
- utómunka lehetőségei

13.B. Soroljon fel minél több mozgóképes műfajt és technikát!

Kulcsszavak, fogalmak:

- animációs film és technikák
- rövidfilmek, kevert műfajok
- filmdráma, vígjáték, akciófilm, fantasy, sci-fi
- burleszk, némafilm, kalandfilm, történelmi film
- western, musical, horror, katasztrófa, háborús filmek

14.A. Képzeld el, hogy olyan helyen jársz, ahol még sohasem használtak számítógépet! Milyen eszközökkel magyaráznád el az ott élőknek a szerkezet működését és felépítését? (Nem áll rendelkezésére sem számítógép, sem projektor.)

Kulcsszavak, fogalmak:

- adatbeviteli eszközök
- kép, hang megjelenítése
- a számítógép alkalmazási területei
- ábrázolás síkban vagy térben
- a memória
- a processzor
- háttértárak, adathordozók
- perifériák

14.B. Mondjon legalább két kültéri (természetes fényenél felvett) animációs filmet! Elemezze az egyiket a felvételi technika szemszögéből!

Kulcsszavak, fogalmak:

- természetes fényviszonyok
- tudatos forgatás
- a környezet ismerete, helyi adottságok
- sík és tér

15.A. Meghívják egy általános iskola informatika órájára, mint vendég tanár. 7-8 éves gyermekeknek kell bemutatnia a különböző operációs rendszereket a lehető legegyszerűbb, izgalmasabb módon. Hogyan tenné ezt?

Kulcsszavak, fogalmak:

- szemléltető ábrázolás
- számítástechnika
- hardver
- alkalmazások
- memória, processzor, merevlemez
- Microsoft Windows
- GNU/Linux
- Mac OS, Mac OSX
- mobil operációs rendszerek (pl. Android, iOS)

15.B. Egyik kedvenc együttese felkéri, hogy tervezze meg új lemezük borítóját, CD korongját, belső információs felületeit! Mindenképpen szeretnék, ha fotók is szereplnének benne róluk. Milyen szoftvereket használna a tervezéshez, illetve a kivitelezéshez?

Kulcsszavak, fogalmak:

- pixel- és vektorgrafikus programok (pl.: Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop)
- képbevitel (fotózás, szkennelés)
- retusálás
- képszerkesztés

16.A. Adott hangra kell filmfelvételt készítenie, majd röviden összevágnia. Hogyan szinkronizálja az audió- és a videósávot egymással?

Kulcsszavak, fogalmak:

- vázlat, terv
- látvány hang alapján
- nézőpont
- mozgóképszerkesztő programok
- hanghullámok rajza
- áttűnés, éles vágás
- utómunka
- renderelés, exportálás

16.B. Hasonlítsa össze a hagyományos és a digitális rajzanimáció készítését! (pl.: egy futásjelenet)

Kulcsszavak, fogalmak:

- fázis
- frame per sec
- karakter
- szkennelés
- számárlétra
- digitális rajztábla
- átvilágítós asztal
- stift
- vektor és pixel
- rotoszkóp

17.A. Egyik legjobb barátja metálzenész, aki megkéri, hogy segítsen összevágni egy videóklip leforgatott képszekvenciáit. Nagyon amatőr felvételeket kap kézhez, de ígéretet tett, hogy segít. Hogyan kezd a munkának, hogy az a lehető legjobb legyen? Milyen szoftvereket használna a munka során?

Kulcsszavak, fogalmak:

- pótfelvételek készítése
- képmódosítás
- vágás (pl. Adobe Premiere)
- utómunka (pl. After Effects)

17.B. Mutassa be a plánok fajtáit, jellemzőit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- nagy totál
- kis totál
- totál vagy távoli kép
- second plán vagy fél közeli (bő second)
- (Anschnitt)
- szűk second
- amerikai plán
- premier plán vagy közelkép
- közeli
- szuper közeli (makró)

18.A. Pályázatot nyer, hogy elkészítse mozgóképben a honfoglalás történetét egy percben. Hogyan tudja ezt ábrázolni, milyen lehetőségei vannak ábrázolni az idő múlását?

Kulcsszavak, fogalmak:

- dramaturgia
- idősűrités
- kiírás
- narráció
- flashback
- gyorsítás

18.B. Milyen világítási technikát használna egy portréfotózáshoz, amiből később animáció készül? Határozza meg a pixilláció fogalmát!

Kulcsszavak, fogalmak:

- stop-motion élő szereplővel
- főfény
- élfény, hajfény
- derítés
- háttérvilágítás
- softbox

19.A. Egy képzőművészeti alkotócsoporthoz szeretne munkásságukról egy rövidfilmet készíttetni. Munkatársaként Önt keresték meg, hogy - kinek-kinek a profilja szerint - hagyományos technikával készüljön munkájukról egy rövid etűd a filmben, miközben beszélnek róla. Közöttük van egy szobrász-, egy grafikus és egy festőművész. Milyen technikákat és hogyan használna?

Kulcsszavak, fogalmak:

- hagyományos animáció eredeti anyagokkal
- digitális animáció (igazi anyagokat utánoz)
- festményanimáció
- plasztikus animációk
- rajzanimáció

19.B. Mi a különbség egy pixelgrafikus és egy vektorgrafikus program között?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a pixel fogalma
- DPI, pixelarány, felbontás
- pixelgrafikus programok (pl.: Photoshop, Paint, Painter)
- vektorgrafikus programok (pl.: Flash, InDesign, Illustrator)
- végtelen felbontás

20.A. Hogyan készítené el saját portfólióját webes felületen? Térjen ki a tervezési és a kivitelezési lehetőségekre, folyamatokra!

Kulcsszavak, fogalmak:

- e-portfólió
- arculat
- dokumentáció, önéletrajz
- tervezés
- webprogramozás fázisai
- webprogramozás fajtái
- online prezentáció

20.B. Mutasson be minél több stop-motion technikát példákkal!

Kulcsszavak, fogalmak:

- tárgyanimáció, homok-, szénpor animáció
- bábanimáció, pixilláció
- gyurma-, agyaganimáció
- festményanimáció (pl. street art)
- Foky Ottó, Cakó Ferenc, Tim Burton, Jan Svankmajer, PES

