

COLORES 3

GUÍA DIDÁCTICA

Introducción

1. Contenido del libro del alumno

COLORES 3 completa el temario de **COLORES 1** y **2**, así que los tres tomos abarcan los temas del examen de bachillerato en cuanto a los temas de conversación, la gramática y las funciones comunicativas. El contenido léxico y gramatical del libro alcanza el nivel B1, B2, y prepara ya el nivel C1.

COLORES 3 contiene, además, temas de la vida moderna, así como temas novedosos, modernos, actuales y motivadores (la nueva familia española, nuevas profesiones, ciencia y tecnología, inventos españoles, blogs, gustos musicales, uso de la biblioteca, fiestas nacionales húngaras, visión española de los húngaros, etc.). Su vocabulario es moderno como se desprende de los temas de la vida moderna.

COLORES 3, tanto en los temas abordados como en el diseño de sus materiales gramaticales, completa los dos tomos anteriores, **COLORES 1** y **COLORES 2**. Siendo que este libro se dirige en primer lugar a los estudiantes y profesores de la enseñanza media, el libro enfoca los temas y el léxico de manera que despierte el interés de los alumnos adolescentes.

El tercer tomo del método **COLORES** consta de un libro del alumno y de un cuaderno de ejercicios.

El libro del alumno contiene nueve lecciones y un vocabulario con las nuevas palabras del libro. Las nueve lecciones se dividen en unidades de tres lecciones.

El último tomo difiere de los anteriores, tiene tres lecciones menos porque, como se verá más adelante, estas lecciones tienen más material léxico, gramatical y cultural. Al mismo tiempo, tienen un doble núcleo formado por **DIÁLOGOS** y el **TEXTO PRINCIPAL** con los ejercicios correspondientes.

El libro hace hincapié en la preparación del examen de bachillerato lo que se destaca en la selección de los temas y del material gramatical. Se completan los temas que los alumnos ya conocen de los tomos anteriores (familia, mundo del estudio, prensa y televisión, ocio) y se ofrecen nuevos aunque no sin antecedentes (servicios, inventos, reparaciones, Hungría).

Con respecto a los materiales utilizados y los ejercicios, se ha puesto especial atención en que sean variados y que motiven realmente a los adolescentes. Los textos elegidos en su mayoría son auténticos, aunque adaptados. Son de tipología variada: artículos de periódicos, folletos, instrucciones de uso, entrevistas, diálogos, monólogos, anuncios, cartas, etc. Sin embargo, se ofrecen diálogos más extensos y también modelos de textos de un estilo y registro próximos a los de los alumnos de la secundaria, elaborados para que preparen al alumno para el examen oral. Los alumnos necesitan modelos de los diferentes registros de la lengua para que puedan distinguir y utilizar las fórmulas formales e informales (p. ej. al chatear, utilizando las abreviaturas y los emoticonos, al escribir un mensaje de correo electrónico a un amigo o al escribir una solicitud de trabajo, o pidiendo información sobre algo).

En cuanto a las destrezas, en el libro del alumno prima la oralidad, se pone más énfasis en el desarrollo de las destrezas orales, ya sea por parejas o por grupos, mientras que el cuaderno de ejercicios se centra más en el desarrollo de la destreza de escribir.

Para poder alcanzar el resultado óptimo del conocimiento del idioma en cualquier nivel del proceso del aprendizaje y enseñanza de idiomas, los ejercicios juegan un papel primordial en el desarrollo de las cuatro destrezas. Por eso este tomo se centra en desarrollar este proceso de manera variada. Los tipos de ejercicios que figuran en el libro son los siguientes:

- a) Para la comprensión lectora: comprensión global y comprensión detalle por detalle;

- b) Para la comprensión auditiva:
 - comprensión general como identificar situaciones, interlocutores, escenarios o tema,
 - comprensión en detalle como tomar notas y contar lo oído, anotar datos, verdadero / falso, completar información;
- c) Para la expresión oral: reacción inmediata, escenificación, debates, discusiones, juegos de rol;
- d) Para la expresión escrita: creación de textos como redacción (sobre sus propias realidades), carta de presentación, mensajes de correo electrónico, post o artículo para blog, artículo, reclamación.

El **CONTENIDO** en las páginas 4 y 5 ayuda a orientarse mejor en el libro del alumno y, en la página 6 aparece una lista de pistas del CD del libro. (La del cuaderno de ejercicios se encuentra en la página 104 del cuaderno de ejercicios.)

2. Organización de las lecciones del libro del alumno

Las lecciones del libro del alumno presentan la siguiente estructura:

- a) Hay una página de **EJERCICIOS INTRODUCTORIOS** cuyo objetivo final es introducir el tema y el vocabulario de la lección.
- b) El segundo apartado de las lecciones es **DIÁLOGOS** que presenta diferentes conversaciones en situaciones reales. Su finalidad es ayudar a los alumnos a que aprendan las posibles maneras de preguntar, responder, reaccionar y expresarse en la vida real. Estos diálogos cortos siempre se siguen de una serie de ejercicios.
- c) El **TEXTO PRINCIPAL** ó junto con **DIÁLOGOS** ó forma el núcleo de cada lección. Estos dos apartados son los que presentan el léxico y la gramática nuevos en forma viva y real. El texto principal es seguido también, siempre, de una serie de ejercicios.
- d) En el apartado de **GRAMÁTICA** se presentan y se explican los nuevos fenómenos gramaticales de la lección.
- e) Los **EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REFUERZO** siempre constan de ejercicios ó principalmente orales ó que sitúan el léxico y la gramática de la lección en situaciones reales y prácticas.
- f) Para dar una vista general del mundo hispano **CIVILIZACIÓN** presenta textos y datos que se relacionan estrechamente con el tema tratado en la lección.

La **Lección 9** difiere de las demás en cuanto a su estructura ya que es más corta. Le falta el apartado de **DIÁLOGOS**, y el de **CIVILIZACIÓN** se une directamente a los **EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REFUERZO**.

En la guía didáctica de cada una de las lecciones se sugiere una serie de ejercicios correspondientes del cuaderno de ejercicios después de cada apartado.

La elaboración de una lección requiere entre 8 y 10 clases según el nivel del grupo.

3. Procedimiento de la elaboración de una lección

- a) *El título de la lección*

El título de cada lección es un dicho o, a veces, una expresión que puede servir como punto de partida para el tema. El primer paso puede ser descifrar su contenido. Si los estudiantes conocen el significado del dicho, este paso puede suprimirse.

Ejemplo:

Lección 1 ó Como dos gotas de agua

ó ¿Cómo son dos gotas de agua?(Son muy semejantes / iguales.)

ó ¿Qué personas son en general muy semejantes o casi iguales? (Los gemelos / mellizos / hermanos.)

ó ¿Conocéis algún dicho que signifique lo mismo en húngaro?(Úgy hasonlítanak / Olyanok, mint két tojás.)

El segundo paso es la definición del contenido de la lección lo que puede llevarse a cabo a partir del título.

Ejemplo:

ó ¿En qué caso se dice que son como dos gotas de agua? (Cuando uno ve a mellizos / dos hermanos muy semejantes / casi iguales.)

ó ¿En qué suelen los mellizos parecerse en general? (En su aspecto físico, su manera de vestir, su carácter, sus costumbres, etc.)

ó ¿Hay alguien en vuestra familia que se parezca a vosotros o al que os parezcáis mucho? ¿Quién es? ¿En qué os parecéis?

ó ¿Qué miembros de la familia podéis enumerar aparte de los hermanos?

ó ¿Qué tema pensáis que puede relacionarse con los mellizos y los otros miembros de la familia? (La familia / la vida familiar.)

b) Trabajo con los **EJERCICIOS INTRODUCTORIOS**

Estos ejercicios tienen una doble función. Por una parte, como su nombre lo indica, sirven para acercarse al tema de la lección y, de otra, ayudan e inspiran a refrescar los conocimientos previos.

Con la excepción de los temas de las lecciones 4., 5., 6. y 9. los demás temas tienen antecedentes léxicos en los tomos anteriores de **COLORES**. Al terminar una lección, el profesor puede dar como tarea para la casa el repaso del vocabulario del siguiente tema en cuestión. Incluso, en algunos casos uno o varios de los ejercicios de comprensión lectora, que pueden introducir la siguiente lección, sirven para trabajo individual en casa.

En caso de los ejercicios de comprensión auditiva el objetivo es comprender ciertos datos, eventos, actividades, etc., así que no hay que exigirles a los alumnos la comprensión de todos los detalles. También es importante hacerles escuchar la grabación cuantas veces lo necesiten (dentro de ciertos límites, naturalmente) porque lo que queremos es que el alumno llegue a ser capaz de distinguir las palabras clave de un contenido temático, acostumbrándose al ritmo normal del habla.

c) Procedimiento de escuchar **DIÁLOGOS**

La finalidad de **DIÁLOGOS** es ofrecer diferentes giros y fórmulas de expresión que se podrán utilizar en posibles situaciones que se presentarán en la vida del alumno al entrar en contacto con el mundo hispanohablante sea como turista, sea como becario o empleado. Las frases de **DIÁLOGOS** contienen no sólo el vocabulario necesario para los fines mencionados sino también las nuevas formas gramaticales en un entorno vivo y práctico.

Antes de escuchar:

Cada apartado **DIÁLOGOS** está ilustrado con dibujos que en primer lugar tienen un papel didáctico y sólo en segundo lugar sirven para embellecer el libro, por eso pueden ayudarle al profesor a introducir y explotar el contenido a fondo antes de escuchar los diálogos cortos (véase guía didáctica de la lección 2).

Si el nivel del grupo lo permite, los alumnos mismos pueden preparar unos diálogos cortos recogiendo fórmulas de cortesía y/o palabras y expresiones relativas al tema.

Durante la audición:

Es necesario orientar la atención de los alumnos para que comprendan el texto con la mayor eficacia posible. Es muy bueno para estos fines que los alumnos respondan a preguntas (que pueden ser formuladas por el profesor), describan situaciones, escojan datos / personajes / expresiones, etc., emparejen imágenes con diálogos, completen frases / expresiones, etc. También pueden ser utilizados los ejercicios del libro que siguen los textos.

Es aconsejable escuchar **DIÁLOGOS** al menos dos veces pero, según el nivel y necesidades del grupo, puede ser más veces. Siempre hay que llamar la atención de los alumnos a que la primera escucha sirve para familiarizarse con la grabación y no tienen que tomar notas ni escribir. Esto podrán hacerlo durante la segunda, y pueden completar y comprobar sus respuestas durante la tercera escucha. Si el ritmo del habla les parece rápido a los alumnos o el vocabulario les es difícil, es necesario poner la grabación hasta que los alumnos puedan obtener las respuestas necesarias para los ejercicios.

Después de escuchar:

Las respuestas siempre deben ser controladas para que no queden dudas. Esto puede pasar en diferentes fases de la elaboración de **DIÁLOGOS**. Si las respuestas se controlan antes de leer los diálogos cortos, las dudas pueden aclararse escuchando una vez más la parte mal comprendida y repetirla palabra por palabra. De esta manera, en general los alumnos mismos se dan cuenta del error cometido. Otra posibilidad es leer el texto escrito y después comparar las respuestas con el contenido. Este método es más simple y rápido pero menos eficaz en cuanto al desarrollo de la comprensión auditiva.

Después de escuchar **DIÁLOGOS** la comprensión auditiva puede ser controlada con la ayuda de los ejercicios que aparecen después de cada serie de diálogos.

La lectura y elaboración de **DIÁLOGOS** en clase da posibilidad a los alumnos de practicar la pronunciación y entonación correctas. También se resaltan enseguida las dudas, los errores y los malentendidos típicos que pueden corregirse y aclararse en el sitio y en el momento justo. Si los alumnos leen y elaboran el texto escrito como tarea en casa, el profesor debe tener en cuenta que las dudas deben ser aclaradas en la clase.

*d) Procedimiento de la lectura del **TEXTO PRINCIPAL***

El objetivo final del **TEXTO PRINCIPAL** es fomentar la presentación y narración de un tema ofreciendo un modelo para ello.

Antes de leer:

El contenido del texto puede ser introducido de varias maneras. Uno es utilizar el título como punto de partida (véase guía didáctica de la lección 3). Otro es entablar una conversación acerca del tema (véase guía didáctica de la lección 1). También puede ser necesario refrescar el vocabulario de los tomos anteriores de **COLORES** que se relacionan con la lectura o trabajar con una ficha fotocopiable (véase guía didáctica de la lección 6).

Lectura del texto:

La lectura puede ser trabajo en casa o en clase. Sea cual sea, es muy útil que el profesor oriente la atención de los alumnos con la ayuda de ejercicios que pueden ser preguntas para responder, decidir entre verdadero o falso, subrayar ciertas palabras / expresiones del texto, etc. El profesor puede utilizar los ejercicios que preceden o siguen el **TEXTO PRINCIPAL** del libro (véase guía didáctica de la lección 9).

Si el texto se lee en clase, hay que llamar la atención de los alumnos al tiempo que está a su disposición para la lectura en silencio y para hacer el ejercicio. El tiempo disponible siempre depende del nivel del grupo y de la longitud y dificultad del texto. En todo caso, no debe superar los 15 minutos.

Si la lectura es tarea para la casa, el profesor debe tener en cuenta que las dudas deben ser aclaradas en la clase.

Para perfeccionar la pronunciación y la entonación es útil leer el texto en voz alta.

Después de leer:

Después de leer el **TEXTO PRINCIPAL** el primer paso es controlar la solución del ejercicio dado antes de la lectura.

Como siguiente paso el profesor puede comenzar una discusión sobre el tema tratado en la lección partiendo de una frase del texto.

Ejemplo:

Lección 5 *ó ðAl nacer, a cada bebé le darían un número telefónico para poder localizar a cualquier persona en cualquier momento.ö*

ó El inventor/autor/texto, etc. dice que í sin embargo nosotros pensamos que í porque í

ó No estamos de acuerdo con la opinión de í ya que a nuestro modo de ver í

ó Nos parece una idea muy interesante / moderna / progresiva lo que figura en este texto porque í

ó El texto dice que í , nosotros, en cambio, pensamos que í La razón es que í

Es imprescindible que después de la elaboración de **DIÁLOGOS** y del **TEXTO PRINCIPAL** no queden dudas en los alumnos, es decir que el significado y uso de todas las palabras y expresiones nuevas queden claros. Para ello es aconsejable hacer la traducción de los mismos porque de otra manera el profesor tampoco puede asegurarse. Los ejercicios del control de comprensión auditiva y lectora sirven para controlar tanto la comprensión global como la de ciertas palabras o expresiones difíciles. Sin embargo, siempre hay alumnos que, a pesar de hacer bien estos ejercicios, siguen teniendo dudas de comprensión y necesitan la elaboración contrastiva de los textos.

Es muy importante mencionar que la elaboración de **DIÁLOGOS** y de los **TEXTOS PRINCIPALES** es optativa. Es decir, si el nivel del grupo o el número de clases semanales o cualquier otro factor no le hace posible al profesor trabajar con los dos tipos de texto de las lecciones, puede elegir el que le parezca más útil desde el punto de vista de las necesidades y posibilidades del grupo. Lo mismo es válido para los demás textos y ejercicios del libro del alumno y del cuaderno de ejercicios.

e) *Presentación de la GRAMÁTICA*

Tanto **DIÁLOGOS** como los **TEXTOS PRINCIPALES** contienen el material gramatical de la lección lo que ayuda mucho la comprensión y deducción de las reglas gramaticales para los alumnos. Para la presentación y explicación del material gramatical la base es el texto (de **DIÁLOGOS** y del **TEXTO PRINCIPAL**) como entorno y condición natural de los fenómenos gramaticales.

Ejemplo:

El profesor les pide a los alumnos que busquen en el texto las nuevas formas gramaticales / nuevos usos de formas ya conocidas / frases que empiezan con *aunque* / frases que contienen pronombres relativos, etc. Al recoger y ponerlas en la pizarra el profesor puede preguntarles a los alumnos sobre las semejanzas / diferencias que se notan en los ejemplos y ayudarles a encontrar juntos la regla gramatical. Después de esto, resolver juntos en la clase la primera parte de un ejercicio gramatical (del libro del alumno o del cuaderno de ejercicios) ayuda mucho a comprender a fondo y fijar la regla.

f) *Trabajo con los EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REFUERZO*

La mayoría de estos ejercicios sirven para fomentar la expresión oral, sin embargo, aparecen también algunos ejercicios de índole gramatical. La finalidad de los ejercicios de conversación es doble. Por un lado, inspiran la expresión oral más o menos espontánea de los alumnos y por otro lado, ayudan a repasar el vocabulario temático de cada lección o reforzar los conocimientos adquiridos. Hay ejercicios en los que se combinan los objetivos del aprendizaje de la expresión oral y del perfeccionamiento gramatical para llegar a un nivel más cuidado del uso del idioma.

Al comenzar a hacer un ejercicio (tanto en el libro del alumno como en el cuaderno de ejercicios) es aconsejable hacer juntos la primera parte en clase para que a todos los alumnos les quede claro qué tienen que hacer exactamente y, después, dejar que trabajen solos. Algunos ejercicios del libro pueden servir de ilustración y refuerzo para lo dicho en **GRAMÁTICA**, por eso pueden ser resueltos juntos en clase. Sin embargo, si el nivel del grupo lo permite, es preferible hacerlo como trabajo individual en casa.

Los ejercicios que se resuelven como trabajo individual en la clase o en casa en cada caso deben ser corregidos juntos. Si los ejercicios se hacen en la clase, antes de comenzar el ejercicio es aconsejable decirles a los alumnos de cuánto tiempo disponen para resolverlo. Después de terminar el ejercicio, éste puede ser corregido de varias maneras:

ó en pareja: los alumnos comparan sus soluciones y corrigen los ejercicios de esta manera;

ó individualmente: el profesor llama la atención de los puntos más complejos o no tan claros que generalmente se resuelven mal y les pide a los alumnos que revisen de nuevo su solución.

Estas maneras de corregir los ejercicios ó que requieren más tiempo que decir la solución correcta de parte del profesor ó tienen como objetivo hacerles posible a los alumnos menos listos que ellos mismos se den cuenta de sus errores y que de este modo tengan más éxitos en el momento de resolver el ejercicio. El profesor puede elegir cualquiera de las posibilidades anteriores según el nivel y capacidades del grupo y el tiempo del que dispone pero, al final, de todas formas tiene que dar la solución correcta del ejercicio para que no queden dudas.

Hay algunos tipos de ejercicios que se repiten en casi cada lección. Estos son los **debates**, la **interpretación de una situación** y los tres últimos ejercicios de cada lección que son **Pros y contras**, **Conversación dirigida** y el **desarrollo de un tema a partir de fotos y aspectos dados**. Como uno de los objetivos del libro es preparar a los alumnos para el examen de bachillerato, estos ejercicios aspiran a ayudar a lograr este fin. También tienen como objetivo fomentar la expresión oral, que es quizás lo más difícil en el aprendizaje y en la enseñanza de una lengua extranjera.

El tiempo que requiere el trabajo con estos ejercicios depende del nivel del grupo, al comienzo puede ser más de lo indicado en la guía de cada lección, pero según se van acostumbrando los alumnos a este tipo de actividad, el tiempo necesario también va disminuyendo.

g) *CIVILIZACIÓN*

El último apartado de cada lección es **CIVILIZACIÓN**, que en este tomo se centra en América Latina. Está dividido en dos partes: la primera es un texto relativo a un país hispanoamericano, y que siempre

parte del tema principal de la lección y que se explota en forma de comprensión lectora. El ejercicio que sigue ofrece imágenes a modo de ñemblemasö o ñhuellas visualesö y sirve para ampliar los conocimientos sobre el país tratado. Al final, hay un cuadro que el mismo alumno tiene que completar con los datos del país, buscando información, para ello se le recomienda una página web. También figura el país en el mapa de América Latina para que el alumno pueda ubicarlo en el mismo.

La guía didáctica de cada lección ofrece fichas fotocopiables (con soluciones) al profesor para ayudar la explotación del contenido del libro.

4. El cuaderno de ejercicios

El cuaderno de ejercicios sirve de apoyo para la fijación del material del libro tanto en el área del léxico como en el de la gramática ya que contiene no sólo ejercicios de vocabulario sino también gramaticales, ejercicios de audición, imágenes que motivan al alumno para que hable, textos auténticos para explotar de diferentes maneras, etc., es decir, toda una variedad de ejercicios para controlar, practicar, repasar y consolidar los conocimientos y disfrutar de ellos. Los ejercicios del cuaderno son en su mayoría de tipo individual y en escrito, aunque figuran también ejercicios auditivos y orales para elaborarlos en clase.

Después de cada tres lecciones aparece un **BALANCE** (en total hay tres). Los ejercicios de los balances contienen también ejercicios de expresión oral y son más variados que en el resto del cuaderno ya que su finalidad es repasar, practicar y reforzar una vez más de la manera más compleja lo estudiado anteriormente y aclarar las posibles dudas que hayan quedado.

Los ejercicios correspondientes del cuaderno de ejercicios aparecen después de cada apartado de las lecciones en la guía didáctica.

Al final del cuaderno se leen las transcripciones de los textos grabados del libro y del cuaderno.

5. Abreviaturas utilizadas en la guía didáctica

LA = libro del alumno

CE = cuaderno de ejercicios

C1, C2 = **COLORES 1**, **COLORES 2**

L1, L2, etc. = lección 1, lección 2, etc.

Lección 1 ó Como dos gotas de agua

EJERCICIOS INTRODUCTORIOS

1. a) Antes de empezar a trabajar con la lección es aconsejable refrescar el vocabulario de la familia (C1 L2, C2 L3).

El profesor dibuja el árbol genealógico de una familia (puede ser la de un personaje famoso, de un alumno, la suya o una inventada) y lo completa con la ayuda de los alumnos. Deja lugar para poner más tarde las nuevas palabras que figuran en esta lección.

Después del repaso los alumnos leen las nuevas palabras dadas en el ejercicio y, a continuación, escuchan la grabación. Para controlar si los alumnos han comprendido el significado de las nuevas palabras tienen que completar el árbol genealógico con las mismas.

1. b) Es útil llamar la atención de los alumnos a que pueden usar las palabras, expresiones y giros que acaban de oír en la grabación de 1. a).

CE ejercicio 1. a)-b)

2., 3., y 4. Antes de hacer estos ejercicios hay que introducir las siguientes palabras que pueden ser desconocidas o estar olvidadas pero que figuran en el ejercicio: *divorciarse, (primer / segundo) matrimonio, hijo/a único/a, compartir, llevarse bien / mal con, llevarle X años a alguien*

Las nuevas palabras y expresiones pueden ser introducidas de varias maneras:

- a) en frases presentadas por el profesor para que los alumnos puedan comprender, descubrir y explicar el contenido y/o decir el equivalente en su idioma,
- b) buscando el sinónimo y antónimo de las mismas,
- c) emparejando la palabra con su definición.

No hay que utilizar todos los tipos de ejercicio, basta elegir el más conveniente para el grupo.

Ficha 1. a)

Solución: a) divorciarse = El marido y la mujer deciden no seguir viviendo juntos. b) segundo matrimonio = casarse de nuevo, c) hijo único = el que no tiene hermano ni hermana, d) compartir = dar también a los demás de lo suyo, e) llevarse con = tener cierto tipo de relación con otra persona, f) llevarle ... años a = tener más años que

Ficha 1. b)

Solución: 1. e)+i), 2. a)+k), 3. f)+m), 4. b)+j), 5. d)+g), 6. c)+h)

Ficha 1. c)

Solución: 1. b), 2. d), 3. f), 4. a), 5. e), 6. c)

CE ejercicios 2., 3. y 4.

DIÁLOGOS

Antes de elaborar los diálogos, se recogen las fiestas (familiares o de otro tipo) cuando la familia y/o los amigos se reúnen. El profesor presenta varias frases y expresiones que se usan en los contactos cotidianos. Los alumnos tienen que escoger cuáles son las que se dicen en las fiestas.

Ficha 2

Solución: 1. F / A, 2. E, 3. N, 4. F / A, 5. F / A, 6. N, 7. E, 8. F / A, 9. N, 10. E, 11. F / A, 12. N, 13. F, 14. N, 15. N

Para la elaboración de los diálogos el profesor distribuye la fotocopia de los dibujitos de los diálogos a cada alumno. Al escuchar la grabación, los alumnos tienen que poner en orden los dibujitos según los diálogos que oyen. Resumen en una frase la situación que oyen (ejemplo: *alguien quiere sentarse*). Buscan el equivalente de las expresiones en su idioma.

La estructura gramatical de *¿No tenías que haberte molestado?* (diálogo 10) y *¿Gracias por haber venido?* (diálogo 12) no se debe explicar, basta que los estudiantes sepan el equivalente en su idioma.

5. Hacerlo **después de escuchar** y leer Diálogos para controlar su comprensión.

6. y **7.** Para completar estos ejercicios hay que usar y a veces transformar y adaptar las frases y expresiones de Diálogos.

CE ejercicios 5., 6. y 26. a)ó c)

TEXTO PRINCIPAL

8. **Antes de leer el texto** es aconsejable refrescar el vocabulario de la descripción del aspecto físico y del carácter (C1 L2, C2 L6). Después de esto se puede entablar una conversación acerca de los rasgos positivos y negativos de los diferentes miembros de la familia de los alumnos y pedir que presenten su relación con su hermano/a (si alguien no tiene, entonces con un/a primo/a o su mejor amigo/a), en qué se parecen y en qué son diferentes.

Si en el grupo hay hermanos gemelos se les puede pedir que presenten las diferencias entre ellos en cuanto a su carácter, gusto, interés, etc.

Las nuevas palabras claves del texto son: *heredar / herencia, gen / genético*.

9. y **10.** Hacerlos después de leer el texto para controlar la comprensión del mismo.

11. Antes de completar este ejercicio es aconsejable refrescar el vocabulario sobre pasatiempos y gustos (C1 L3, C2 L4)

12. a) Para ayudar a recoger las aventuras antes de escuchar el texto se puede dibujar un cuadro en la pizarra y completarlo con lo que hizo Pedro y Pablo o lo que hicieron los dos.

13. a)ó b) Puede ser trabajo individual en casa.

CE ejercicios 7., 8., 9., 10., 17., 22., 23., 24. y 25.]

GRAMÁTICA

1. a) Se puede completar la lista con verbos como *agregar, añadir, comentar* o *expresar*.

CE ejercicios 14., 15., 16., 21. y 26. f)-j)]

1. b) CE ejercicios 11., 12., 13. y 26. d)-e)]

2. a)ó c) CE ejercicios 18., 19. y 20.]

EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REFUERZO

14. **Antes de comenzar** el trabajo en parejas es aconsejable repasar las expresiones que figuran en *¿Usa y llamar la atención a los diferentes usos del indicativo y subjuntivo*. Después leer juntos las

diferentes afirmaciones y dejar que los alumnos escojan una e intercambien sus opiniones acerca de la misma. Según el nivel del grupo basta dejarles entre 10 y 15 minutos para la discusión en parejas y pedirles que resuman y describan la conclusión en una o dos frases. **Después de terminar** la discusión se puede ver cuáles son los temas que más / menos parejas escogieron, cuáles son las conclusiones de cada pareja y si hay algún punto común en ellas.

15. a)-b) **Antes de comenzar** el trabajo es aconsejable repasar las expresiones que figuran en *Usaö* y llamar la atención a los diferentes usos del indicativo y subjuntivo. Hacer la lista puede ser trabajo individual en la clase, y bastan unos 5 minutos para construir no más de 10 frases. Si la lista se hace en casa, tampoco hacen falta más de 10 frases.

15. c) **Para comparar** las diferentes listas el profesor o un alumno puede escribir en la pizarra lo que los demás dicen. Después se puede ver cuáles son las afirmaciones que más / menos veces aparecen. También es posible discutir el porqué.

16. **Antes de dar comienzo** al trabajo es aconsejable repasar las expresiones que figuran en *Usaö* y llamar la atención a los usos del subjuntivo. Hay que aconsejarles a los alumnos que antes de comenzar la discusión recojan las razones y argumentos en 5 minutos por escrito según el papel que deseen representar. Según el nivel del grupo basta dejarles entre 10 y 15 minutos para la discusión.

17. **Antes de iniciar** el trabajo es aconsejable repasar las expresiones que figuran en *Usaö* y llamar la atención a los diferentes usos del indicativo y subjuntivo. El tema puede ser discutido tanto en parejas como entre todo el grupo.

Si se discute **en parejas**, bastan entre 10 y 15 minutos. Puede ser estimulante llamar la atención a que después se verá en cada pareja si ha ganado el alumno a favor o el de en contra.

Si el profesor considera mejor hacer una discusión **entre todo el grupo**, primero hay que ver cuáles son los alumnos que están a favor y cuáles en contra. Después el profesor le pide a uno de los alumnos que diga su opinión y que los demás digan la suya para apoyar o contradecir. Este tipo de trabajo requiere entre 15 y 20 minutos y es aconsejable hacerlo en grupos de buen nivel y en los que los alumnos están acostumbrados y se atreven a hablar ante los demás.

18. y **19. a)-b)** Estos ejercicios deben hacerse sin usar el diccionario. Puede ser un trabajo individual en casa.

19. c) Ejercicio conveniente para practicar los numerales.

20. Los alumnos necesitan no más de 2 minutos para leer el ejercicio y escoger el papel que quieran interpretar. Después bastan unos 10 minutos para la interpretación.

21. Trabajo en pareja / grupo. Es aconsejable que una afirmación sea repartida entre dos parejas / grupos al menos. Una pareja / un grupo recoge las razones y argumentos a favor de la afirmación y la otra / el otro en contra. Al cabo del tiempo dado para el trabajo, que no debe superar los 5-10 minutos según el nivel del grupo, las parejas / los grupos pueden chocar sus opiniones y argumentos y llegar a una conclusión común que debe ser resumida en una o dos frases y escrita en su cuaderno. Para la discusión y la redacción de la conclusión bastan 10 minutos.

22. La conversación puede ser comenzada por el profesor haciendo la primera pregunta y dirigida con la ayuda de las demás preguntas. No hay que seguir estrictamente las preguntas del libro, si surgen otras preguntas u otros problemas acerca del tema, se puede seguir otra dirección. Lo importante es que los alumnos comprendan las preguntas del profesor y que den una respuesta adecuada a las mismas.

23. Dejar un minuto a los alumnos para mirar bien las imágenes y leer los aspectos dados. Pedirles que resuman en una o dos frases lo que muestran las fotos y que expresen su opinión acerca del tema de la familia desarrollando cada uno de los aspectos.

Es importante que al desarrollar el tema el alumno use los conectores discursivos (*en primer lugar, después, sin embargo, a mi modo de ver, en resumen, etc.*) para lo que es aconsejable recogerlos antes de hacer el ejercicio. También es importante llamar la atención a que cada discurso debe tener una estructura lógica y que es bueno llegar a una conclusión final.

Hay que llamar la atención de los alumnos a que este tipo de ejercicio no es una descripción de las imágenes. Las fotos o dibujos sirven sólo para introducir el tema y se relacionan con los aspectos dados más abajo. Si el alumno tiene otro(s) aspecto(s) que desee añadir, hay que alentarle a que lo haga.

Si se hace como trabajo escrito en casa, el profesor debe corregir las redacciones que no deben superar las 30 líneas en un folio.

CIVILIZACIÓN

24. a) Para la introducción del tema se puede recoger los conocimientos previos de los alumnos o averiguados por Internet sobre el pueblo inca, su país, historia, cultura, idioma, estructura del Estado, etc.

Para la elaboración del texto el profesor puede distribuir preguntas relacionadas con el contenido del texto para orientar la atención del alumno y ayudar la comprensión del texto.

Ficha 3

Solución: 1. 10 familias. 2. Regulaba la distribución de la tierra y la producción de comida para todas las familias. 3. Vivían juntas y se ayudaban con la comida y los cultivos. Había también una obediencia y responsabilidad colectiva. 4. Tres generaciones: hijos, padres y abuelos. 5. Los recién casados no tenían que pagar impuestos durante un año y los abuelos pagaban menos impuestos. 6. Las parejas fueron seleccionadas por el curaca. Varias veces al año se reunían todas las parejas y los matrimonios se celebraban juntos. 7. Para tener más manos en los diferentes trabajos.

Después de leer el texto y corregir las respuestas dadas a las preguntas del profesor los alumnos pueden expresar su opinión sobre la vida de la sociedad incaica y compararla con la vida moderna de nuestra civilización. Ejemplo:

ó el papel de la familia en la sociedad actual,

ó el papel del hombre, de la mujer y de los hijos,

ó la manera actual de encontrar pareja,

ó la manera de celebrar un casamiento,

ó los bienes materiales con los que la nueva pareja comienza su vida matrimonial.

Las nuevas palabras claves del texto son: *encargar, cultivo, impuesto.*

25. a)-b) Puede ser trabajo individual en casa buscando las palabras, expresiones y datos en enciclopedias y por Internet. Después comparar y corregirlo en clase.

Lección 2 ó No me cuesta ningún trabajo

EJERCICIOS INTRODUCTORIOS

1. a) Antes de iniciar el ejercicio es aconsejable repasar el vocabulario de las profesiones (C1 L1) y completarlo con las nuevas palabras que aparecen en esta lección.

El profesor puede añadir más nombres de profesiones a la lista del ejercicio y mostrar fotos de las mismas para que los alumnos los emparejen. Es bueno introducir también las palabras que figuran en el ejercicio siguiente (*bolsista, maestra de guardería, abogado*). Puede pedirles a los alumnos que ellos también busquen el nombre de las profesiones más populares entre los jóvenes y que no figuran todavía en la lista.

Es recomendable hacer conocer algunas palabras que no son profesiones propiamente dichas, sin embargo se relacionan con esta área: *becario, parado, estar en el paro, jefe*, etc.

Ficha 4

Solución:

Profesión: periodista, soldado, emprendedor/a, modelo, dependiente/a, escritor/a, guía, secretario/a

Cargo: director/a, jefe de departamento, presidente/a, gerente

Otro: autónomo/a, becario/a, parado/a, secretaría, cliente/a

1. b) La lista de palabras puede ser completada con: *horario / trabajo parcial, horario completo* (C2 L3).

2. Llamar la atención de los alumnos a que pongan sólo los datos pedidos en el cuadro.

3. Puede llevarse a cabo en forma individual.

4. Puede ser trabajo en pareja o entre todo el grupo. En el primer caso bastan 5-8 minutos según el nivel de los alumnos.

CE ejercicio14., 15. y 16. a)-b)

DIÁLOGOS

Antes de comenzar a elaborar los diálogos se les puede pedir a los alumnos que, refrescando sus conocimientos, recojan expresiones que usarían en una conversación formal sea personalmente, sea por teléfono (C1 L1-2-3). Ejemplo:

Buenos días., Éste/a es el/la señor/a X.

Mucho gusto. ó Encantado/a.

¿Dígame?, ¿Puede deletrear su nombre?

Hasta luego.

Antes de escuchar los cortos diálogos se puede hablar de la imagen.

Primero leer el nombre de la firma *õCazatalentos Triunfoö* y hacerles a los alumnos preguntas sobre el mismo para que descifren el contenido. Ejemplo:

ó ¿De qué palabras se compone õcazatalentosö?

ó ¿De qué se ocupará esta firma?

ó ¿A qué se refiere õtriunfoö?

Después ver los dibujos (desde abajo para arriba) y los alumnos dicen uno por uno lo que ven en cada uno de ellos en una sola frase (ejemplo: *La secretaria está hablando por teléfono.*, etc.). Al final pueden resumir qué es lo común en todos los dibujos (*Todos se relacionan con el trabajo. Las escenas pasan en una oficina. Etc.*).

Para la elaboración de los diálogos el profesor pone una lista de situaciones de las que los alumnos tienen que escoger cuáles son las que aparecen entre los diálogos y poner su número.

Ficha 5

Solución: a) 9., b) 3., c) 8., d) ó, e) 10., f) ó, g) 7., h) ó., i) 4., j) 5., k) 1., l) 2., m) 6., n) ó

Llamar la atención sobre el hecho de que el uso del pretérito imperfecto en *õLlamabaõ* (diálogo 5) y *õQueríaõ* (diálogo 7) es forma de cortesía, es más cortés que usar el presente.

5. Hacerlo después de escuchar y leer Diálogos para controlar su comprensión.

6. y 7. Para hacer estos ejercicios hay que usar y a veces transformar y adaptar las frases y expresiones de Diálogos.

CE ejercicios 17. a)ób), 20. y 21. a)ób)

TEXTO PRINCIPAL

Antes de trabajar con los textos el profesor puede sacar unos datos y/o acontecimientos clave del mismo (*licenciarse en Museología, hacerse autónomo/a, Zaragoza, tiempo libre, sacrificar, sueldo fijo, doctorado*) y pedirles a los alumnos que intenten crear la historia de Beatriz Lucea. **Después** de leer los textos los alumnos comparan sus historias con la del libro. Según el nivel del grupo o el número de clases es posible hacer este ejercicio sólo con una parte del texto.

8. Hacerlo **antes** de trabajar con la primera parte del texto principal para introducir las palabras claves.

9. a) Leerlo **antes** de la primera parte del texto principal para introducir el vocabulario. Resolverlo **después** de leer la primera parte para controlar su comprensión.

9. b) Leerlo **antes** de la segunda parte del texto principal para introducir el vocabulario. Resolverlo **después** de leer la segunda parte para controlar su comprensión.

10. Responder **después** de la lectura de las dos partes del texto principal para controlar su comprensión.

11. Puede ser trabajo individual en casa.

12. a)-b) **Antes de comenzar** el trabajo en pareja llamar la atención de los alumnos a que ó es necesario transformar sólo el segundo párrafo del texto, ó no se les olvide hacer preguntas sobre los datos personales de la persona entrevistada (*nombre, edad, formación, etc.*).

Recoger con la ayuda de los alumnos algunas fórmulas para introducir una pregunta (ejemplos: *¿Por qué decidiste í ?*, *¿Cómo se te ocurrió í ?*, *¿Cómo te imaginabas í ?*, *¿Qué posibilidades había para í ?*, etc.).

Según el nivel del grupo se necesitan entre 10 y 15 minutos. Es aconsejable que los estudiantes no escriban sus preguntas y respuestas en el cuaderno sino que intenten hacerlas espontáneamente. Las mejores entrevistas pueden ser presentadas ante el resto del grupo.

12. c) Puede ser trabajo individual en casa.

13. El tema puede ser discutido tanto en parejas como entre todo el grupo. **Antes de comenzar** la discusión es aconsejable recoger unos argumentos a favor y en contra y decirles a los alumnos que tendrán que añadir al menos un argumento más durante el trabajo.

Si se discute **en parejas**, bastan entre 10 y 15 minutos. Puede ser muy bueno llamar la atención a que después se verá en cada pareja si ha ganado el alumno a favor o el de en contra.

Si el profesor considera mejor hacer una discusión de **entre todo el grupo**, primero hay que ver cuáles son los alumnos que están a favor y cuáles en contra. Después el profesor le pide a uno de los alumnos que diga su opinión y que los demás digan la suya para apoyar o contradecir. Este tipo de trabajo requiere entre 15 y 20 minutos y es aconsejable hacerlo en grupos de buen nivel y en los que los alumnos están acostumbrados y se atreven a hablar ante los demás.

14. Puede ser **trabajo individual** y domiciliario escoger la profesión de cada categoría y decir el porqué. **En la clase** se puede comparar las decisiones y argumentos, notarlos en una hoja de papel o en la pizarra y ver qué profesiones fueron más / menos veces escogidas y si las razones son semejantes o diferentes.

15. a) **Antes** de preguntarle a los alumnos es aconsejable transformar en pregunta los dos primeros puntos de vista con la ayuda del profesor para evitar que los alumnos repitan lo escrito palabra por palabra sin transformar el subjuntivo en indicativo, o sin usar la forma femenina cuando sea necesario, etc. (ejemplo: *Toni, ¿ a ti te gusta el trabajo en el campo de cultura?, Ana, ¿ tú quieres ser autónoma y trabajar por cuenta propia?*).

GRAMÁTICA

1. CE ejercicios 1., 2., 3. y 4.
2. CE ejercicios 5., 6., 7., 8., 10. y 22. a)-g)-j)
3. CE ejercicio 9., 11. y 22. h)-i)
4. CE ejercicios 12., 13. y 22. b)-c)-d)-e)-f)

EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REFUERZO

16. **Antes de escuchar** la grabación leer las frases que se deben terminar.

17. Puede ser trabajo individual en casa.

18. **Antes** de formular las frases es aconsejable leer juntos las palabras y expresiones de *Usaõ* y llamar la atención de los alumnos en el uso del subjuntivo estudiado en Gramática.

19. a) **Antes** de escuchar la grabación leer juntos las afirmaciones.

19. b)-c) Puede ser trabajo individual en casa.

20. **Antes** de comenzar el trabajo en parejas es aconsejable leer juntos las palabras y expresiones de *Usaõ* y llamar la atención de los alumnos al uso del subjuntivo estudiado en Gramática. Los alumnos necesitan unos 2 minutos para leer el ejercicio y escoger el papel que quieran interpretar. Después bastan unos 10 minutos para la interpretación.

21. a) Para ayudar a que los alumnos encuentren las frases informales se les puede sugerir que busquen las palabras o el estilo que convierten informal una frase (*insti, se me dan bien, charlar, chapurreo*, etc., uso del tuteo). Después buscar la variante formal. En cuanto a los errores gramaticales llamarles la atención al régimen de los verbos, uso correcto de los pronombres reflexivos, etc.

21. b) Leer juntos el contenido del recuadro y buscar la fórmula correspondiente a las frases anteriores y corregirlas. Una parte de las frases pueden ser corregidas individualmente en la clase o en casa.

21. c) Puede ser trabajo domiciliario e individual.

CE ejercicios 18., 19. y 21. c)-d)

22. a) ó c) Puede ser trabajo en parejas para hacer la descripción de los negocios dados, para presentar el porqué de la elección y para proponer un nuevo negocio.

23. Trabajo en pareja / grupo. Es aconsejable que una afirmación sea repartida entre dos parejas o grupos al menos. Una pareja / un grupo recoge las razones y argumentos a favor de la afirmación y la otra / el otro en contra. Al cabo del tiempo dado para el trabajo, que no debe superar los 5-10 minutos según el nivel del grupo, las parejas / los grupos pueden comparar sus opiniones y argumentos y llegar a una conclusión común que debe ser resumida en una o dos frases y escrita en su cuaderno. Para la discusión y la redacción de la conclusión bastan 10 minutos.

24. La conversación puede ser iniciada por el profesor haciendo la primera pregunta y dirigida con la ayuda de las demás preguntas. No hay que seguir estrictamente las preguntas del libro, si surgen otras preguntas u otros problemas acerca del tema, se puede seguir otra dirección. Lo importante es que los alumnos comprendan las preguntas del profesor y que den una respuesta adecuada a las mismas.

25. Dejar un minuto a los alumnos para mirar bien las imágenes y leer los aspectos dados. Pedirles que resuman en una o dos frases lo que muestran las fotos y que expresen su opinión acerca del tema desarrollando cada uno de los aspectos.

Es importante que al desarrollar el tema el alumno use los conectores discursivos (*en primer lugar, después, sin embargo, a mi modo de ver, en resumen, etc.*) para lo que es aconsejable recogerlos antes de hacer el ejercicio. También es importante llamar la atención a que cada discurso debe tener una estructura lógica y que es bueno llegar a una conclusión final.

Hay que llamar la atención de los alumnos a que este tipo de ejercicio no es una descripción de las imágenes. Las fotos o dibujos sirven sólo para introducir el tema y se relacionan con los aspectos dados más abajo. Si el alumno tiene otro(s) aspecto(s) que desee añadir, hay que alentarle a que lo haga.

Si se hace como trabajo escrito en casa, el profesor debe corregir las redacciones que no deben superar las 30 líneas en un folio.

CIVILIZACIÓN

26. a) Antes de completar el texto con las palabras dadas se puede pedir a los alumnos que busquen información sobre los gauchos y toreros y sobre otras profesiones típicas de un país latinoamericano o de España (ejemplos: *México ó mariachis, Cuba ó tabaqueros, Venezuela ó motorizados [Se llama así a los mensajeros con moto, que llevan mensajes, cartas, paqueticos, documentos, dinero, cheques de una empresa a otra, hacen miles de diligencias para las empresas. Los hay por millares, son de los barrios, jóvenes y no tan jóvenes que poseen una motocicleta, son o bien empleados o trabajan por su cuenta. Sin los motorizados en Caracas se pararía el mundo de los negocios. En vista de que el tráfico*

y las colas, los embotellamientos en las calles de Caracas es terrible, son ellos que con sus motos pueden transitar entre las filas de coches parados en la òcolaö, se adelantan a todo el mundo, suben a las aceras y son los peatones que tienen que dar brincos para dejarlos pasar. Son realmente una plaga y a la vez indispensables para el desenvolvimiento de las actividades. Llamam la atención de todo extranjero que se asoma por primera vez a Caracas. El motorizado decente trabaja en una empresa, se confía en él, hace diligencias ó favores a los empleados ó, trae noticias de las cosas que ve durante sus recorridos y es respetado por los empleados que están fijos en sus escritorios todo el día.], España ó tunos, etc.)

27. a)-b) Puede ser trabajo individual en casa buscando las palabras, expresiones y datos en enciclopedias y por Internet. Después comparar y corregirlo en clase.

Lección 3 ó El saber no ocupa lugar**EJERCICIOS INTRODUCTORIOS**

1. a)-b) **Antes de comenzar** el ejercicio repasar el vocabulario de los objetos que rodean a los alumnos en la sala de clase. Ver si hay algún objeto o mueble cuyo nombre es todavía desconocido para el grupo.

Después completar la lista de palabras del ejercicio con el nombre de objetos o muebles que a los alumnos les parezca importante y que falta.

2. a) **Antes de empezar** recoger las palabras y expresiones más importantes de la vida escolar.

Ficha 6

Solución: 1. f), 2. b), 3. g), 4. h), 5. c), 6. i), 7. a), 8. e), 9. j), 10. d)

2. b) **Antes de empezar** es aconsejable recoger los nombres de las asignaturas, materias y posibles estudios superiores que serán necesarios para que los alumnos puedan exponer sus ideas.

Es útil presentar la evaluación y notas en España y compararlas con las de su país.

Sistema de calificación en España

En la primaria las notas se indican por ðapreciacionesö: IN es ðinsuficienteö y significa que está suspenso, SF es ðsuficienteö y representa el aprobado justo. B es ðbienö y representa un aprobado entre 5 y 6 sobre una escala de 10. N es ðnotableö y estaría en un 7-8 sobre 10 y la máxima calificación es SB que significa ðsobresalienteö. Si en unas notas aparece EX no es ðexcelenteö sino que el alumno está exento de cursar esa asignatura.

Las notas se indican con números [sin decimales] y del 1 al 10 en la secundaria obligatoria. Pueden aparecer ðMHö [matrícula de honor] para determinados alumnos muy destacados.

Las calificaciones se otorgan según la puntuación obtenida sobre base 10:

- 0,0 - 4,9 SUSPENSO (SS)
- 5,0 - 6,9 APROBADO (AP)
- 7,0 - 8,9 NOTABLE (NT)
- 9,0 - 10,0 SOBRESALIENTE (SB)
- 9,6 - 10,0 MATRÍCULA DE HONOR (MH)

En formación profesional también van del 1 al 10 sin decimales.

En la universidad también va con números pero sí que existen decimales, puede ser un 6.3 [seis con tres / seis coma tres].

DIÁLOGOS

Antes de comenzar la elaboración de Diálogos hablar de las diferentes situaciones que pueden producirse en la vida escolar. Entregarles una lista de situaciones a los alumnos para que elijan los comportamientos que son correctos en la escuela. Después pueden completarla con otras en parejas o en grupos de tres.

Ficha 7

Solución: 1. ó, 2. X, 3. X, 4. ó, 5. ó, 6. X, 7. ó, 8. ó, 9. X, 10. ó, 11. X, 12. X, 13. X, 14. ó, 15. X

Una actividad que siempre les interesa a los jóvenes es conocer el argot juvenil en otro idioma. **Antes de escuchar** Diálogos podemos hacerles conocer algunas palabras del argot juvenil español que a la vez introducen el vocabulario de este apartado.

Ficha 8

Solución: 1. profesor, 2. matemáticas, 3. Tranquilo., 4. persona, 5. universidad, 6. colegio, 7. chico, 8. fin de semana, 9. bocadillo, 10. persona muy inteligente, 11. muy estudioso, que sobresale, 12. trabajar, 13. gustan, 14. muy bien, 15. muchos

Al escuchar Diálogos los alumnos pueden tomar notas de los personajes que están hablando.

3. Hacerlo después de escuchar y leer Diálogos para controlar su comprensión.

4. La descripción también puede ser trabajo individual por escrito.

La identificación de las partes de la escuela puede pasar a base de un plano de su escuela donde los alumnos ponen los nombres correspondientes de las localidades.

5. a)-b) Para hacer este ejercicio hay que usar las palabras, frases y expresiones de Diálogos.

CE ejercicio 14.

TEXTO PRINCIPAL

Antes de leer el texto se puede introducir el tema a partir del título. Ejemplos:

ó *¿Qué puede significar que ñlas chuletas salen de claseö?*

ó *¿Quién se ve en la foto? ¿Por qué aparecerá su foto con relación al tema?*

ó *¿Conocéis algún caso cuando un personaje conocido utilizó chuleta? ¿Cómo y cuándo pasó?*

Después preguntar a los alumnos sobre:

ó *¿Cuál es vuestra opinión sobre las chuletas?*

ó *¿Os parece aceptable o inaceptable su uso? ¿Por qué?*

ó *¿Ha sido pillado alguno de los alumnos de la clase / del grupo por usar chuleta? ¿Cómo y cuándo?*

ó *En nuestra escuela, ¿cómo se sanciona el uso de chuletas?*

ó *¿Podéis enumerar algunas maneras clásicas de usar chuletas?*

Para ayudar a la mejor comprensión del texto se les puede pedir a los alumnos que **durante la lectura** subrayen en el texto:

ó las personas célebres que han sido pilladas con una chuleta,

ó las sanciones por el uso de chuletas en los diferentes países,

ó métodos clásicos de usar chuleta.

6. y **7.** Hacerlos después de la lectura del texto para controlar su comprensión.

8. Antes de comenzar el trabajo es aconsejable repasar las expresiones que figuran en ñUsaö y también llamar la atención a los diferentes usos del indicativo y subjuntivo. El tema puede ser discutido tanto en parejas como entre todo el grupo.

Si se discute **en parejas**, es suficiente entre 10 y 15 minutos. Puede ser inspirador llamar la atención a que después se verá en cada pareja si ha ganado el alumno a favor o el de en contra.

Si el profesor considera mejor hacer una discusión de **entre todo el grupo**, primero hay que ver cuáles son los alumnos que están a favor y cuáles en contra. Después el profesor le pide a uno de los alumnos que diga su opinión y que los demás digan la suya para apoyar o contradecir. Este tipo de trabajo requiere entre 15 y 20 minutos y es aconsejable hacerlo en grupos de buen nivel y en los que los alumnos están acostumbrados y se atreven a hablar ante los demás.

CE ejercicios 6., 7. y 8.

9. Puede ser trabajo individual.

CE ejercicio 9.

GRAMÁTICA

1. CE ejercicios 4., 5. y 23. a)-c)

2. CE ejercicios 1., 2., 3. y 23. d)-j)

EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REFUERZO

10. Puede ser trabajo individual en casa.

11. **Antes** de hacer el ejercicio es aconsejable llamar la atención una vez más al uso del subjuntivo en el caso de las frases que aparecen en la lista B.

12. Trabajo en parejas.

13. Trabajo individual en casa.

14. Trabajo en parejas. Los alumnos pueden ampliar la lista con nombres de personajes conocidos.

15. a) **Antes de escuchar** y completar el horario es aconsejable recoger los nombres de las diferentes asignaturas tanto en España como en el país de los alumnos. Comparar su tipo y posible contenido.

15. b) **Después de escuchar** comparar el orden del día, la duración de las clases, el lugar de los recreos y número de las clases de un día.

CE ejercicios 12. a)-b), 15. y 16.

16. a) **Después de escuchar** los alumnos pueden completar la lista en el libro y añadir su punto de vista a lo escuchado.

16. b)-c) La finalidad de este ejercicio es reforzar y ampliar el vocabulario de expresar su opinión, dar su acuerdo o contradecir. Puede ser trabajo en parejas.

17. a)-b) Puede ser trabajo individual en casa.

18. La creación de la escuela ideal puede ser trabajo individual en casa. Después, en la clase, cada uno puede exponer sus ideas. Se puede hacer la comparación de los diferentes elementos, cuáles son semejantes o idénticos y cuáles totalmente opuestos.

19. Los alumnos necesitan no más de 2 minutos para leer el ejercicio y escoger el papel que quieran interpretar. Después bastan unos 10 minutos para la interpretación.

20. a)-b)-c) **Después** de hacer el ejercicio completar la lista de eventos con algunos especiales que se celebran en la escuela de los alumnos y que no figuran aquí.

21. Para hacer la presentación de las tradiciones escolares se puede utilizar las expresiones del ejercicio 16. b).

CE ejercicio 22.

22. Antes de comenzar la encuesta recoger las fórmulas necesarias para pedir la opinión de una persona. Ejemplos:

ó Dime, ¿qué factores influyen en tu í ?

ó ¿Qué es lo más importante para ti para í ?

ó ¿Qué consideras indispensable para í ? Etc.

CE ejercicio 13. y 18.

23. Trabajo en pareja / grupo. Es aconsejable que una afirmación sea repartida entre dos parejas / grupos al menos. Una pareja / un grupo recoge las razones y argumentos a favor de la afirmación y la otra / el otro en contra. Al cabo del tiempo dado para el trabajo, que no debe superar los 5-10 minutos según el nivel del grupo, las parejas / los grupos pueden chocar sus opiniones y argumentos y llegar a una conclusión común que debe ser resumida en una o dos frases y escrita en su cuaderno. Para la discusión y la redacción de la conclusión bastan 10 minutos.

24. La conversación puede ser iniciada por el profesor haciendo la primera pregunta y dirigida con la ayuda de las demás preguntas. No hay que seguir estrictamente las preguntas del libro, si surgen otras preguntas u otros problemas acerca del tema, se puede seguir otra dirección. Lo importante es que los alumnos comprendan las preguntas del profesor y que den una respuesta adecuada a las mismas.

25. Dejar un minuto a los alumnos para mirar bien las imágenes y leer los aspectos dados. Pedirles que resuman en una o dos frases lo que muestran las fotos y que expresen su opinión acerca del tema desarrollando cada uno de los aspectos.

Es importante que al desarrollar el tema el alumno use los conectores discursivos (*en primer lugar, después, sin embargo, a mi modo de ver, en resumen, etc.*) para lo que es aconsejable recogerlos antes de hacer el ejercicio. También es importante llamar la atención a que cada discurso debe tener una estructura lógica y que es bueno llegar a una conclusión final.

Hay que llamar la atención de los alumnos que este tipo de ejercicio no es una descripción de las imágenes. Las fotos o dibujos sirven sólo para introducir el tema y se relacionan con los aspectos dados más abajo. Si el alumno tiene otro(s) aspecto(s) que desee añadir, hay que alentarle a que lo haga.

Si se hace como trabajo escrito en casa, el profesor debe corregir las redacciones que no deben superar las 30 líneas en un folio.

CE ejercicios 10., 11. a)-b)-c)-d), 17., 20. y 21.**CIVILIZACIÓN**

26. a) Antes de completar el texto es aconsejable aclarar el significado de las palabras del recuadro.

26. b) Después de completar la tabla se puede hacer la comparación entre el sistema de evaluación en España y el del país de los alumnos y buscar los equivalentes entre las notas de los diferentes sistemas de los dos países.

27. a)-b) Puede ser trabajo individual en casa buscando las palabras, expresiones y datos en enciclopedias y por Internet. Después comparar y corregirlo en clase.

Lección 4 ó Haciendo cola**EJERCICIOS INTRODUCTORIOS**

1. a) Antes de comenzar el ejercicio el profesor puede introducir el vocabulario del mismo y de Diálogos con la ayuda de preguntas.

Ficha 9

Solución: 1. d), 2. a), 3. b), 4. e), 5. f), 6. c) [DNI: Documento Nacional de Identidad]

1. b) y **2.** La finalidad de estos ejercicios es completar el vocabulario necesario para el tema. Pueden ser trabajo individual en casa.

CE ejercicio 7.

DIÁLOGOS

Como los alumnos ya conocen el vocabulario necesario, **antes de escuchar** se les puede pedir que escriban en su cuaderno dónde ocurren las escenas de Diálogos.

3. Hacerlo **después de escuchar** y leer Diálogos para controlar su comprensión.

4. Para completar este ejercicio hay que usar y a veces transformar y adaptar las frases y expresiones de Diálogos.

5. Puede ser trabajo individual en casa.

6. Puede ser trabajo en parejas. Las cuatro primeras instrucciones las dice uno de los alumnos, las últimas el otro. El objetivo es repasar la formación y el uso del imperativo de los verbos para poder hacer más tarde el contraste con el uso del pretérito imperfecto de subjuntivo que se tratará en Gramática.

CE ejercicio 4., 18. y 21.

TEXTO PRINCIPAL

Antes de la elaboración del texto se puede tomar como punto de partida el título *El primer cajero no tenía pantalla* y pedir a los alumnos que digan cómo se lo imaginan. Ejemplos:

ó ¿Cuándo creéis que fue inventado y en qué país?

ó ¿Qué servicios podía prestar?

ó ¿Cuáles podían ser las ventajas de este cajero frente a los servicios de un banco?

ó ¿Cómo os imagináis el cajero automático del futuro? ¿Qué servicios prestará?

7. Este ejercicio puede ayudar la comprensión del texto si se lee antes de la lectura y se pide a los alumnos que busquen la respuesta a cada pregunta mientras leen el texto.

8. y **9.** Hacerlos después de leer el texto para controlar la comprensión del mismo.

10. Trabajo en parejas. Bastan entre 10 y 15 minutos. Puede ser inspirador llamar la atención a que después se verá cuál de los alumnos ha podido convencer al otro.

CE ejercicio 10., 11. y 15.

GRAMÁTICA

1. Antes de aprender la formación del pretérito imperfecto de subjuntivo es bueno repasar las formas del pretérito indefinido, sobre todo las irregulares. (C1 L11 y L12)

Antes de tratar el tema **del uso** del pretérito imperfecto de subjuntivo es aconsejable repasar la diferencia entre el uso del imperativo y el subjuntivo. (C2 L8)

Ficha 10

Solución:

- a) 1. Inventa, 2. Busca, 3. Haz, 4. Pon, 5. Cambia, 6. Saca, 7. Introduce, 8. Elige, 9. Lee, 10. Ofrece
 b) 1. Inventad, 2. Buscad, 3. Hacednos, 4. Poned, 5. Cambiad, 6. Sacadme / Sacadnos, 7. Introducid, 8. Elegid, 9. Leed, 10. Ofrecedles
 c) Invente, Busque, 3. Háganos, 4. Ponga, 5. Cambie, 6. Sáqueme, 7. Introduzca, 8. Elija, 9. Lea, 10. Ofrézcales
 d) 1. No inventes, 2. No busques, 3. No nos hagas, 4. No pongas, 5. No cambies, 6. No me saques, 7. No introduzcas, 8. No elijas, 9. No leas, 10. No les ofrezcas

Ficha 11

Solución: 1. Quiero que sigas, 2. Os pido que enviéis, 3. Es necesario que nos mandes, 4. Es aconsejable que elijáis, 5. Te aconsejo que vengas, 6. Es indispensable que le escriba, 7. Deseo que no recargues, 8. Es importante que ingresen, 9. Os aconsejo que no os olvidéis, 10. es lógico que retires

CE ejercicios 2., 3., 4., 5., 6., 8., 9. a)-b) y 23. a)-j)

2. CE ejercicios 12., 13. y 14.

EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REFUERZO

11. a)-b) Trabajo en pareja. **Antes de comenzar** el trabajo ver juntos las expresiones y repasar el uso del imperfecto de subjuntivo en ðUsaö. Es aconsejable hacer las dos o tres primeras transformaciones juntos. Uno de los alumnos de la pareja puede hacer las transformaciones de la parte a) del ejercicio, el otro las de la b).

También puede ser trabajo individual en casa, entonces como trabajo escrito.

12. Trabajo en grupos de tres. **Antes de comenzar** el trabajo leer juntos las notas. Es aconsejable hacer las dos primeras transformaciones juntos. Uno de los alumnos del grupo de tres puede hacer las transformaciones de la primera nota, otro las de la segunda y el tercero las de la última.

También puede ser trabajo individual en casa, entonces como trabajo escrito.

13. Es conveniente para repasar el vocabulario de Diálogos y ampliar el del tema.

14. En este ejercicio los alumnos pueden utilizar las expresiones estudiadas en Diálogos. Es aconsejable llamarles la atención a que usen las fórmulas de cortesía en los contactos humanos como saludaródespedir (*Buenos díasóHasta luego*), dar las gracias (*Gracias, Muchas gracias, Es muy amable de su parte*), pedir cortésmente a alguien a hacer algo (*Perdón / Perdone / Perdona / Disculpe / Disculpa, ¿podría/podrías + infinitivo?, ¿Le/Te importa + infinitivo ?, ¿Qué te parece que í ?*), pedir información usando las fórmulas de cortesía (*¿Podría/Podrías decirme/mostrarme dónde/cómo/cuándo í , por favor?*), etc.

15. Pedir a los alumnos que intenten captar el mayor número de los datos que oyen. Este ejercicio puede servir para preparar el ejercicio siguiente.

16. En este ejercicio los alumnos pueden utilizar las expresiones estudiadas en Diálogos y las que acaban de oír en el ejercicio 15. Es aconsejable llamarles la atención a que usen las fórmulas de cortesía en los contactos humanos como saludar/ despedir (*Buenos días/ Hasta luego*), dar las gracias (*Gracias, Muchas gracias, Es muy amable de su parte*), pedir cortésmente a alguien a hacer algo (*Perdón/ Perdona/ Perdona/ Disculpe/ Disculpa, ¿podría/ podrías + infinitivo?, ¿Le/ Te importa + infinitivo?, ¿Qué te parece que í?*), pedir información usando las fórmulas de cortesía (*¿Podría/ Podrías decirme/ mostrarme dónde/ cómo/ cuándo í, por favor?*), etc.

17. a)-b)-c)-d) Puede ser trabajo individual en casa.

18. Trabajo en pareja / grupo. Es aconsejable que una afirmación sea repartida entre dos parejas / grupos al menos. Una pareja / un grupo recoge las razones y argumentos a favor de la afirmación y la otra / el otro en contra. Al cabo del tiempo dado para el trabajo, que no debe superar los 5-10 minutos según el nivel del grupo, las parejas / los grupos pueden chocar sus opiniones y argumentos y llegar a una conclusión común que debe ser resumida en una o dos frases y escrita en su cuaderno. Para la discusión y la redacción de la conclusión bastan 10 minutos.

19. La conversación puede ser iniciada por el profesor haciendo la primera pregunta y dirigida con la ayuda de las demás preguntas. No hay que seguir estrictamente las preguntas del libro, si surgen otras preguntas u otros problemas acerca del tema, se puede seguir otra dirección. Lo importante es que los alumnos comprendan las preguntas del profesor y que den una respuesta adecuada a las mismas.

20. Dejar un minuto a los alumnos para mirar bien las imágenes y leer los aspectos dados. Pedirles que resuman en una o dos frases lo que muestran las fotos y que expresen su opinión acerca del tema desarrollando cada uno de los aspectos.

Es importante que al desarrollar el tema el alumno use los conectores discursivos (*en primer lugar, después, sin embargo, a mi modo de ver, en resumen, etc.*) para lo que es aconsejable recogerlos antes de hacer el ejercicio. También es importante llamar la atención a que cada discurso debe tener una estructura lógica y que es bueno llegar a una conclusión final.

Hay que llamar la atención de los alumnos a que este tipo de ejercicio no es una descripción de las imágenes. Las fotos o dibujos sirven sólo para introducir el tema y se relacionan con los aspectos dados más abajo. Si el alumno tiene otro(s) aspecto(s) que desee añadir, hay que alentarle a que lo haga.

Si se hace como trabajo escrito en casa, el profesor debe corregir las redacciones que no deben superar las 30 líneas en un folio.

CE ejercicios 16., 17., 19. a)-b), 20. y 22.

CIVILIZACIÓN

21. Antes de dar inicio al ejercicio se puede entablar una conversación sobre los problemas que origina o puede originar la ubicación y construcción de un aeropuerto.

El profesor muestra una lista de elementos que pueden generar discusiones entre las autoridades, constructores e inquilinos al decidir la construcción de un aeropuerto cerca de una localidad.

Ficha 12

El profesor puede utilizar las palabras y expresiones que aparecen en el ejercicio de la Ficha 12 para preguntar a los alumnos sobre las ventajas y desventajas de la cercanía de un aeropuerto. Ejemplos:

ó ¿Quién vive cerca de un aeropuerto? ¿Qué experiencias tienes?

ó Los que no vivís en las cercanías de un aeropuerto, ¿qué os parecería si un día os enterarais de la construcción de uno cerca de vuestro barrio/pueblo?

ó ¿Dónde consideráis útil la construcción de un aeropuerto? ¿Por qué?

ó ¿Qué posibilidades existen para disminuir las desventajas y los daños de vivir cerca de un aeropuerto?

Al terminar la conversación es aconsejable leer juntos las palabras del recuadro del ejercicio y completar el texto. Este último puede ser trabajo individual en casa.

22. a)-b) Puede ser trabajo individual en casa buscando las palabras, expresiones y datos en enciclopedias y por Internet. Después comparar y corregirlo en clase.

Lección 5 - ¿Nada nuevo bajo el sol?**EJERCICIOS INTRODUCTORIOS**

1. a)-b)-c) **Antes de comenzar** el ejercicio se les puede pedir a los alumnos que busquen información en español sobre los inventores (personas o pueblos) de los inventos que se ven en las fotos del ejercicio. Para ayudarles el profesor puede dar palabras claves para la búsqueda como *oinventor de la bombilla*, *o descubridor de la penicilina*, *oinvención de la rueda*, etc.

También es aconsejable repasar los nombres de los diferentes electrodomésticos y otros aparatos que utilizamos diariamente. (C2 L3)

Fotos del ejercicio:

penicilina: *Descubierta en 1928 por Alexander Fleming (1881-1955), médico inglés. En 1945 recibió Premio Nobel.*

rueda: *Inventada hacia el año 4000 a. C. La primera rueda que conocemos es de Mesopotamia, un disco de arcilla perforado en el centro.*

bombilla eléctrica: *Inventada en 1879 por Thomas Alva Edison (1847-1931), un prolífico inventor estadounidense que patentó más de 1000 inventos, entre ellos el fonógrafo.*

teléfono móvil: *Inventado por Martin Cooper (nacido en 1928), ingeniero estadounidense.*

escritura: *Los primeros códigos de escritura aparecieron entre el V y IV milenio a. C., en Egipto, Mesopotamia y China. Parece que la escritura nació con fines prácticos ó llevar las cuentas, registrar el número de objetos que se poseía, etc. ó en las ricas y pobladas ciudades de Mesopotamia, bajo la forma de pictogramas.*

ordenador: *Varios candidatos se disputan el estrellato, entre los cuales cabe citar a Charles Babbage, Allan Turing y János (John von) Neumann, aspirantes al papel con diferentes títulos.*

2. Trabajo en pareja o en grupos de tres. **Antes de comenzar** es aconsejable recoger algunas preguntas para que el ritmo del diálogo entre los alumnos sea más vivo. Ejemplos:

ó ¿Cada cuánto usas el/la í ?

ó ¿Cuál de estos aparatos/electrodomésticos usas más frecuentemente?

ó ¿Cuál de estos aparatos/electrodomésticos usas menos veces?

ó ¿Hay algún aparato/electrodoméstico que no usas nunca? ¿Por qué?

ó ¿Cuál de estos aparatos/electrodomésticos te gusta usar? ¿Por qué?

ó ¿Cuál de estos aparatos/electrodomésticos odias usar? ¿Por qué?

ó ¿Hay algún aparato/electrodoméstico entre éstos que te sea difícil de usar? ¿Cuál? ¿Por qué?

Después de hacer el ejercicio se les puede pedir a los alumnos que recojan inventos e inventores de su país. El profesor también puede ofrecerles una lista de los mismos.

Ficha 13

Solución: 1. e), 2. a), 3. d), 4. j), 5. b), 6. i), 7. c), 8. h), 9. f), 10. g)

3. a) Trabajo individual.

3. b)-c) Trabajo en parejas o en grupos de tres.

DIÁLOGOS

4. Este ejercicio puede ayudar la comprensión de Diálogos. Leer las afirmaciones **antes de escuchar** los diálogos y pedirles a los alumnos que pongan el número correspondiente de cada diálogo después de oírlo.

5. Para completar este ejercicio hay que usar y a veces transformar y adaptar las frases y expresiones de Diálogos.

6. y **7.** Hacerlo **después** de escuchar y leer Diálogos.

CE ejercicio 19. l)-m)-n)-o)-p)

TEXTO PRINCIPAL

8. Hacerlo **antes** de leer el texto principal para introducir el vocabulario.

Antes de trabajar con el texto se puede tomar como punto de partida el título: *El inventor del móvil sueña con dispositivos incrustados en el cuerpo*. Ejemplos:

ó ¿Cuándo creéis que se realizó la primera llamada inalámbrica?

ó ¿Qué relación puede existir entre un teléfono móvil y un dispositivo incrustado en el cuerpo?

ó ¿Qué nuevos usos podéis imaginaros para un teléfono móvil?

ó A vuestro modo de ver, ¿cómo reaccionaría la gente ante la idea de tener un dispositivo incrustado?

ó ¿En qué parte del cuerpo podría estar un tal aparato?

ó ¿Sabe alguien cómo y de qué tamaño eran los primeros teléfonos móviles? ¿Cuánto tiempo se podía hablar con ellos como máximo?[Unas 3 horas.]

También los alumnos mismos pueden formular más preguntas a las que quieren obtener respuesta en el texto y al leerlo subrayar las respuestas.

Después de leer y controlar la comprensión del texto se puede contrastar lo que los alumnos han dado como respuesta a las cuatro primeras preguntas del profesor con el contenido del texto.

9. a)-b)-c), 10. y **11.** Hacerlo **después** de leer el texto para controlar la comprensión del mismo.

12. Antes de comenzar el trabajo es aconsejable repasar las expresiones que figuran en *Usa*. Hay que aconsejarles a los alumnos que antes de comenzar la discusión recojan las razones y argumentos en 5 minutos en escrito según el papel que deseen representar. Según el nivel del grupo basta dejarles entre 10 y 15 minutos para la discusión.

CE ejercicio 1.

GRAMÁTICA

1. CE ejercicios 3., 4., 5., 6., 8. y 19. a)-b)-c)-e)-f)-g)

2. CE ejercicios 9. y 19. h)-i)-j)-k)

EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REFUERZO

13. a) Trabajo individual.

13. b) **Antes** de hacerlo ver las palabras y expresiones de *Usa* y llamar la atención sobre el uso del imperfecto de subjuntivo y que al construir las frases los alumnos tienen que nombrar también el invento ya que los nombres de los inventos no figuran entre las palabras dadas.

13. c) Para la construcción de las frases se puede usar las expresiones del ejercicio 13. b).

CE ejercicio 7. a) y b)

14. a) Pedirles a los alumnos que pongan sólo el nombre del aparato del que están hablando.

14. b) Puede ser trabajo oral para practicar la formación de las oraciones condicionales en presente. Los alumnos pueden completar la lista de los aparatos que creen que son muy útiles o importantes y escribir más frases condicionales.

15. a)-b) Es aconsejable completar la lista con el mayor número posible de los nombres de electrodomésticos y otros aparatos para ayudar a resolver el ejercicio. Ejemplos:

- reproductor MP3 ó ser su capacidad de 8 GB,*
- reproductor Blue-Ray ó tener garantía de 2 años,*
- iPod ó ser con soporte para automóvil,*
- portátil ó tener un disco duro de 500 GB,*
- escáner ó servir para archivar y gestionar los documentos,*
- consola Xbox ó tener memoria interna de 512 MB,*
- microondas ó ser con grill y tener selector de funciones,*
- cocina eléctrica ó tener horno y grill eléctricos,*
- horno compacto ó servir para cocer al vapor,*
- frigorífico ó tener control de temperatura electrónico,*
- congelador ó tener función de congelación rápida,*
- campana extractora [páraelszívó] ó contar con mandos digitales,*
- hervidor de agua ó funcionar con electricidad pero ser inalámbrico,*
- máquina para hacer pan ó preparar pan casero,*
- máquina de café ó disponer de soporte abatible para tazas,*
- robot de cocina ó permitir elaborar muchos platos,*
- freidora ó servir para preparar patatas crujientes,*
- tostador ó tener función de recalentamiento y descongelación,*
- aspirador ó ser sin bolsa ni cables,*
- aire acondicionado ó disponer de sistema purificador del aire,*
- purificador de aire ó contener filtro HEPA,*
- deshumificador ó contar con función de descongelación automática,*
- toallero eléctrico ó tener 10 barras calefactoras,*
- secador de pelo ó tener alisador,*
- ventilador ó ser oscilante y de 3 velocidades*

16. a)-b)-c)-d) **Antes de comenzar** el trabajo leer la lista de las áreas científicas.

CE ejercicio 11.

17. a) **Antes de comenzar** el trabajo pedirles a los alumnos que hagan un recuadro en su cuaderno para poder anotar las ventajas e inconvenientes más fácilmente. Ejemplo:

<i>Invento</i>	<i>Ventajas</i>	<i>Inconvenientes</i>

17. b) Puede ser trabajo individual en casa y discutirlo entre toda la clase.

18. Trabajo en parejas. Es aconsejable pedirles a los alumnos que antes de comenzar la conversación cada uno escoja el papel que quiera interpretar. Pueden usar las expresiones de Diálogos.

19. Trabajo en pareja / grupo. Es aconsejable que una afirmación sea repartida entre dos parejas / grupos al menos. Una pareja / un grupo recoge las razones y argumentos a favor de la afirmación y la otra / el otro en contra. Al cabo del tiempo dado para el trabajo, que no debe superar los 5-10 minutos según el nivel del grupo, las parejas / los grupos pueden chocar sus opiniones y argumentos y llegar a una conclusión común que debe ser resumida en una o dos frases y escrita en su cuaderno. Para la discusión y la redacción de la conclusión bastan 10 minutos.

20. La conversación puede ser promovida por el profesor haciendo la primera pregunta y dirigida con la ayuda de las demás preguntas. No hay que seguir estrictamente las preguntas del libro, si surgen otras preguntas u otros problemas acerca del tema, se puede seguir otra dirección. Lo importante es que los alumnos comprendan las preguntas del profesor y que den una respuesta adecuada a las mismas.

21. Dejar un minuto a los alumnos para mirar bien las imágenes y leer los aspectos dados. Pedirles que resuman en una o dos frases lo que muestran las fotos y que expresen su opinión acerca del tema desarrollando cada uno de los aspectos.

Es importante que al desarrollar el tema el alumno use los conectores discursivos (*en primer lugar, después, sin embargo, a mi modo de ver, en resumen, etc.*) para lo que es aconsejable recogerlos antes de hacer el ejercicio. También es importante llamar la atención a que cada discurso debe tener una estructura lógica y que es bueno llegar a una conclusión final.

Hay que llamar la atención de los alumnos a que este tipo de ejercicio no es una descripción de las imágenes. Las fotos o dibujos sirven sólo para introducir el tema y se relacionan con los aspectos dados más abajo. Si el alumno tiene otro(s) aspecto(s) que desee añadir, hay que alentarle a que lo haga.

Si se hace como trabajo escrito en casa, el profesor debe corregir las redacciones que no deben superar las 30 líneas en un folio.

CE ejercicios 2., 10., 12. a)-b), 13., 14., 15. a)-b), 16., 17. a)-b) y 18.

CIVILIZACIÓN

22. Antes de emprender el trabajo con el texto es útil dividir a los alumnos en tres grupos. Pedirle a cada uno de los grupos de alumnos que busque información en español sobre:
 ó las ciudades y construcciones mayas;
 ó la escritura y los números mayas;
 ó el calendario maya.

Pedirles que hagan un breve resumen de lo que han encontrado en no más de 5 frases.

Completar el texto puede ser trabajo individual en casa.

23. a)-b) Puede ser trabajo individual en casa buscando las palabras, expresiones y datos en enciclopedias y por Internet. Después comparar y corregirlo en clase.

Lección 6 ó Si algo puede romperse, se romperá**EJERCICIOS INTRODUCTORIOS**

1. a)-b) Antes de comenzar el ejercicio es aconsejable repasar el vocabulario de la casa/piso (C1 L4) y de los quehaceres domésticos (C2 L4).

La construcción de frases puede ser trabajo oral en parejas o entre toda la clase. Uno de los alumnos hace la pregunta y otro responde. No tienen que seguir el orden del libro. Así se practica también la formación de preguntas. Ejemplos:

1. a) *¿Dónde han salido manchas de humedad? ó Es en la pared (donde han salido manchas de humedad).*

¿Qué pasó con la pared? ó (En la pared) han salido manchas de humedad.

1. b) *¿A quién hay que llamar para pintar el techo? ó Hay que llamar al pintor (para pintar el techo).*

¿Por qué hay que llamar al pintor? ó Para pintar el techo.

La lista de palabras puede ser completada con: *desagüe* (para introducir como nueva palabra de Diálogos).

CE ejercicios 1. y 2.

DIÁLOGOS

2. a) Hacerlo como introducción de Diálogos. **Antes de escuchar** pedirles a los alumnos que no hagan el resumen de los diálogos, sólo respondan brevemente utilizando las palabras y expresiones del ejercicio 1. a)-b).

Antes de escuchar Diálogos el profesor entrega una lista de palabras/expresiones que contiene las palabras clave (*cambiar, funcionar, tener, darse cuenta de, mecánico, estropear, atascarse, arreglar, chapuza, reparar, hacer*) y otras (*destruir, estropearse, romperse, resfriarse, calor, lavabo, azul, taller*) que no figuran en Diálogos. Les pide a los alumnos que **al escuchar** marquen con un visto bueno las palabras que aparecen en los diálogos.

2. b) Hacerlo **después de escuchar** y leer Diálogos para controlar su comprensión.

3. y 4. Para completar estos ejercicios hay que usar y a veces transformar y adaptar las frases y expresiones de Diálogos.

Después de elaborar Diálogos se puede aprender el nombre de las diferentes herramientas (ya que el último diálogo las menciona y en el diálogo 7 también figura el nombre de *lavavajillas*). Para esto lo mejor es mostrar fotos o dibujos de los utensilios y herramientas más utilizados en casa y dar sus nombres para que los alumnos los emparejen. Si el profesor no tiene fotos, puede utilizar la siguiente ficha.

Ficha 14

Solución: sacapuntas ó lápiz, lavavajillas ó plato, sacacorchos ó botella, abrelatas ó conserva, marcapáginas ó libro, martillo ó clavo, destornillador ó tornillo, tijeras ó papel, alicates ó alambre, llave ó cerradura

CE ejercicios 3. a)-b), 4. y 5.

TEXTO PRINCIPAL

Antes de comenzar el trabajo con el texto el profesor puede mostrar una lista de trabajos domésticos a los alumnos pidiéndoles que los clasifiquen según quién los hace en su casa.

Ficha 15

5. a) **Antes de leer** el texto ver juntos las afirmaciones y **después de leer** el texto dejar 2 o 3 minutos para hacer el ejercicio.

5. b), 6., 7. y 8. Hacerlos **después de leer** el texto para controlar la comprensión del mismo. Pueden ser trabajo individual en casa.

9. **Antes de comenzar** el trabajo es aconsejable repasar las expresiones que figuran en ðUsaö. Hay que aconsejarles a los alumnos que antes de comenzar la discusión recojan las razones y argumentos en 5 minutos en escrito según el papel que deseen representar. Según el nivel del grupo basta dejarles entre 10 y 15 minutos para la discusión.

CE ejercicio 21 y 22.

GRAMÁTICA

1. CE ejercicio 7., 9., 14. a)-b), 15. a)-b) y 27. d)-e)

2. CE ejercicios 6., 8., 10., 11., 12., 13. y 27. a)-b)-c)-f)-g)-h)-i)-j)

3. Antes de explicar la regla se puede guiar a los alumnos que encuentren ellos mismos la regla gramatical preguntándoles qué es lo común entre los nombres de los utensilios (*sacapuntas, lavavajillas, sacacorchos, abrelatas, marcapáginas*) de la primera columna de la Ficha 14. Ejemplos:

ó *En cuanto a la forma de las palabras, ¿de cuántos elementos se componen?* (2)

ó *¿Cuáles son estos elementos?* (un verbo y un sustantivo)

ó *¿Cuál es la forma de los verbos?* (presente de indicativo en 3ª pers. del singular: *saca, lava, abre, marca*)

ó *¿En qué número están los sustantivos?* (en plural: *puntas, vajillas, corchos, latas, páginas*)

ó *¿En qué número está la palabra compuesta?* (en singular: *un sacapuntas, un lavavajillas, etc.*)

ó *¿Y cuál es su género?* (masculino)

ó *¿Cómo es en plural?* (Tiene la misma forma que en singular, sólo el artículo cambia: *el sacapuntas ó los sacapuntas, etc.*)

ó *¿Qué regla podéis crear para la formación de este tipo de palabras?*

CE ejercicios 19. a)-b) y 20.

EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REFUERZO

10. El profesor puede pedirles a los alumnos que cada uno de ellos escriba en una ficha un problema y un reproche parecidos a los del ejercicio. Después intercambian las fichas y pueden seguir dialogando. Ejemplos:

ó *no coser el botón en la falda / el pantalón ó caérsele en medio de la calle*

ó *no arreglar el freno del coche ó no causar accidente*

ó *pintar la habitación de los niños de blanco ó verse todas las manchas en la pared, etc.*

11. Las definiciones pueden ser leídas por el profesor o por uno de los alumnos, mientras que los demás tienen los libros cerrados. Las respuestas pueden ser escritas en el cuaderno o las dicen los alumnos que las sepan.

12. Antes de comenzar a jugar es aconsejable repasar cómo se formula una oración interrogativa con la ayuda de las expresiones dadas en *õUsaö*.

13. Con este ejercicio se puede repasar las expresiones de Diálogos.

14. a) Hacerlo **antes de escuchar** la grabación.

14. b)-c) **Antes de escuchar** la grabación aclarar algunas palabras que figuran en el recuadro y pueden ser desconocidas (*interlocutor, acreditar, indignación, encargado*).

15. Antes de iniciar el trabajo es aconsejable repasar las expresiones que figuran en *õUsaö*. Hay que aconsejarles a los alumnos que antes de comenzar la discusión recojan las razones y argumentos en 5 minutos en escrito según el papel que deseen representar. Según el nivel del grupo basta dejarles entre 10 y 15 minutos para la discusión.

16. a)-b) **Antes de comenzar** el trabajo con el texto del ejercicio se puede preguntar la opinión de los alumnos sobre el título. Ejemplo:

ó A vuestro modo de ver, ¿qué significa un objeto o un producto de õusar y tirarö?

Para que tengan alguna idea es bueno sugerirles leer las dos primeras oraciones en negrita. Después mirar y nombrar los objetos que se ven en las fotos del ejercicio para introducir las nuevas palabras clave del ejercicio: *maquinilla de afeitar, pañal, pañuelos de papel, desechable*. También podemos pedirles a los alumnos que enumeren otros objetos desechables que usan diariamente.

17. a) **Antes de dar comienzo** al trabajo es aconsejable comprobar si los alumnos conocen los nombres de todos los aparatos que figuran en el cuadro.

Bastan unos 2 minutos para que los alumnos marquen con una cruz los aparatos. Para poder comentarlo los alumnos necesitarán hacerse preguntas entre sí. Es aconsejable recoger algunos tipos de preguntas juntos. Ejemplos:

ó ¿Qué hacéis vosotros con el / la í cuando se avería?

ó ¿Cuál es el aparato que lleváis al taller / reparáis / sustituís por otro nuevo / regaláis a alguien / echáis, etc.?

ó ¿Cuál es el aparato que õusáis y tiráisö?

Cuando todos tienen las respuestas, se puede comparar cuáles son los aparatos que en general se arreglan / se sustituyen por otro nuevo, etc.

17. b) Puede ser trabajo en pareja.

18. Para completar el cuadro y comentar el resultado entre toda la clase se puede construir frases según el modelo o comparar las soluciones ofrecidas por los alumnos. Para completar el cuadro el grupo necesita entre 10 y 12 minutos.

19. Trabajo en pareja / grupo. Es aconsejable que una afirmación sea repartida entre dos parejas / grupos al menos. Una pareja / un grupo recoge las razones y argumentos a favor de la afirmación y la otra / el otro en contra. Al cabo del tiempo dado para el trabajo, que no debe superar los 5-10 minutos según el nivel del grupo, las parejas / los grupos pueden chocar sus opiniones y argumentos y llegar a una conclusión común que debe ser resumida en una o dos frases y escrita en su cuaderno. Para la discusión y la redacción de la conclusión bastan 10 minutos.

20. La conversación puede ser promovida por el profesor haciendo la primera pregunta y dirigida con la ayuda de las demás preguntas. No hay que seguir estrictamente las preguntas del libro, si surgen otras preguntas u otros problemas acerca del tema, se puede seguir otra dirección. Lo importante es que los alumnos comprendan las preguntas del profesor y que den una respuesta adecuada a las mismas.

21. Dejar un minuto a los alumnos para mirar bien las imágenes y leer los aspectos dados. Pedirles que resuman en una o dos frases lo que muestran las fotos y que expresen su opinión acerca del tema desarrollando cada uno de los aspectos.

Es importante que al desarrollar el tema el alumno use los conectores discursivos (*en primer lugar, después, sin embargo, a mi modo de ver, en resumen, etc.*) para lo que es aconsejable recogerlos antes de hacer el ejercicio. También es importante llamar la atención a que cada discurso debe tener una estructura lógica y que es bueno llegar a una conclusión final.

Hay que llamar la atención de los alumnos a que este tipo de ejercicio no es una descripción de las imágenes. Las fotos o dibujos sirven sólo para introducir el tema y se relacionan con los aspectos dados más abajo. Si el alumno tiene otro(s) aspecto(s) que desee añadir, hay que alentarle a que lo haga.

Si se hace como trabajo escrito en casa, el profesor debe corregir las redacciones que no deben superar las 30 líneas en un folio.

CE ejercicios 16., 17., 18., 23., 24., 25. y 26.

22. Siendo que en el título de la lectura aparece un cubanismo/americanismo (*carro*), es útil enseñar algunos cubanismos/americanismos relativos a los coches y al transporte urbano: *carro (coche)*, *manejar (conducir)*, *chapa (matrícula)*, *estacionar (aparcar)*, *chófer (conductor)*, *guagua u ómnibus (autobús)*, *ticket (billete)*.

Completar el texto puede ser trabajo individual.

23. a)-b) Puede ser trabajo individual en casa buscando las palabras, expresiones y datos en enciclopedias y por Internet. Después comparar y corregirlo en clase.

Lección 7 ó ¿Estás en la onda?

EJERCICIOS INTRODUCTORIOS

1. a)-b) **Antes de escuchar** el texto es recomendable buscar las posibles nuevas palabras y expresiones del ejercicio (*medios de comunicación, medios digitales, dedicar a, reservar a, etc.*).

1. c) Puede ser trabajo en pareja. **Antes de comenzar** a dialogar es aconsejable recoger unas preguntas que pueden ayudar a los alumnos en el diálogo. Ejemplos:

ó ¿ *Cuál es tu medio / programa / canal / pasatiempo, etc. preferido?*

ó ¿ *Cuál es el que no te atrae en absoluto?*

ó ¿ *Cuánto tiempo dedicas a í ? , etc.*

2. a) Para ayudar a encontrar la respuesta correcta se les puede pedir a los alumnos que ellos mismos busquen estos sitios en Internet.

2. b)-c) Puede ser trabajo individual en casa.

CE ejercicios 1. a)-b), 2. y 21.

DIÁLOGOS

3. **Antes de escuchar** los diálogos es aconsejable introducir las posibles palabras desconocidas y que figuran entre las que tiene que poner el alumno (*tebeo, suplemento, enlace, canal, ampliar, volumen*).

Ficha 16

Solución:

1. a) *ampliar* = (ki)b vít, b) *canal* (m) = csatorna, c) *enlace* (m) = link, d) *suplemento* (m) = melléklet, e) *tebeo* (m) = képregény, f) *volumen* (m) = hanger

2. a) tebeo, b) amplió, c) canal (preferido), d) (ese) volumen, e) (todos los) enlaces, f) suplemento

4. Hacerlo **después de escuchar** y leer Diálogos para controlar su comprensión.

5. Para completar este ejercicio hay que usar y a veces transformar y adaptar las frases y expresiones de Diálogos.

6. Hacerlo **después de escuchar** y leer Diálogos para controlar su comprensión.

TEXTO PRINCIPAL

7. a)-b) Puede ser trabajo individual en casa. Se puede pedirles a los alumnos que no utilicen el diccionario sino que intenten comprender el contenido a base de sus conocimientos previos. Después, en la clase se corrigen los errores y se aclaran las palabras, expresiones o construcciones gramaticales que no comprenden.

8. y **9. a)** Hacerlo **después de leer** el texto para controlar la comprensión del mismo.

9. b) Puede ser trabajo en pareja.

10. Trabajo en pareja. **Antes de comenzar** el trabajo es aconsejable recoger juntos más usos para que los alumnos puedan seguir la conversación sin dificultades. Ejemplos:

ver la tele, escuchar radio, participar en chats, bajar música o películas, jugar en línea, etc.

Para ayudar a preguntar uno al otro se puede recomendar el uso de las preguntas que figuran en el ejercicio 9. b).

Para ayudar a hacer el comentario también vale la pena recoger algunos giros. Ejemplos:

ó En general yo suelo í y también í

ó Normalmente uso Internet / visito las páginas web para í

ó Sin embargo no me atrae í porque prefiero í

ó Tampoco visito páginas como í / bajo programas de í porque í

ó Mi hermano / amigo / padre al contrario, a él le encanta í / odia í

CE ejercicios 3. a)-b)-c) y 4.

GRAMÁTICA

1. Para que la recapitulación de esta materia gramatical sea más eficaz es útil fomentar que los alumnos mismos hagan el resumen de los diferentes usos del subjuntivo que han estudiado hasta ahora.

Ficha 17

Solución:

En negrita aparecen los verbos en subjuntivo. [Entre paréntesis aparece en cursiva el punto correspondiente de la gramática en la p. 80 del LA.]

- a) No me parece que **hayan llegado**, no hay luz en las habitaciones. [1. b)]
- b) Señora, **tome** asiento. Tendrá que esperar mucho, la cola es bastante larga. [1. a) 1.]
- c) Sería bueno que **vinieran** todos los invitados. Estaría muy contenta. [1. c)]
- d) Entonces nos vemos sólo la semana que viene. Que **te mejores**. [1. a) 4.]
- e) ó ¿Y qué te dijo el médico? ó Me aconsejó que **guardara** cama por dos días como mínimo. [1. c)]
- f) Todavía no está claramente **demostrado que** los teléfonos móviles **dañen** la salud pero yo creo que esto es así. (1. a) 6.]
- g) Te dejaría los mil euros si me lo **hubieras dicho** antes, pero no llevo tanto dinero conmigo. [1. d)]
- h) En nuestra empresa se buscan secretarías que **conozcan** al menos dos idiomas extranjeros. [1. a) 11.]
- i) Es increíble que no **haya nadie** en este edificio que **pueda** ayudarme a cambiar el fusible. [1. a) 7. y 11.]
- j) No puedes sacar dinero de la cuenta sin que me **avises** antes. Oye, Clara, ¿me estás prestando atención? [1. a) 8.]
- k) Tenemos que terminar el informe aunque **nos quedemos** aquí hasta las tantas. ¿Está claro? [1. a) 9.]
- l) Oye, no me **vengas** con historias, ya no te creo. [1. a) 2.]
- m) ¡Uy, qué frío! Ojalá **lleguemos** a casa rápido, me muero del frío que hace. [1. a) 3.]
- n) ó ¿Cuándo me llamas? ó Cuando **tenga** saldo. [1. a) 10.]
- o) El profesor nos aconseja que **usemos** Internet para obtener más informaciones sobre cualquier tema. [1. a) 5.]

CE ejercicios 5., 8., 9. y 23. a)ós)

2. Para que la recapitulación de esta materia gramatical sea más eficaz es útil fomentar que los alumnos mismos hagan el resumen de los diferentes usos del subjuntivo e indicativo que han estudiado hasta ahora.

Ficha 18

Solución:

En negrita aparecen los verbos en su forma conveniente. [Entre paréntesis aparece en cursiva el punto correspondiente de la gramática en la p. 80 del LA.]

- a) No es seguro que **elijamos** la misma carrera que nuestros padres. [1. a) 7.]
- b) Pienso que **tenéis** razón en cuanto al uso de este programa. [2. 1.]
- c) ¿Sientes qué fría **está** el agua? [2. 4.]
- d) Es cierto que el teléfono móvil **es** uno de los inventos más útiles de nuestro siglo. [2. 2.]
- e) También los recién casados a veces tienen discusiones aunque **se lleven** muy bien. [1. a) 9.]
- f) No veo que **haya** cambios en la casa, las paredes siguen estando igualmente sucias. [1. a) 6.]
- g) No sé si **quieren** comer o de nuevo **siguen** su dieta. [2. 4.]
- h) El pronóstico dice que hoy **va** a hacer buen tiempo. [2. 4.]
- i) Siento mucho que no **podamos** vernos esta tarde. [1. a) 5.]
- j) Necesito un asistente que no **se queje** del poco tiempo libre. [1. a) 11.]
- k) Lourdes, ¿estás sorda? ¿No oyes lo que te dice tu madre? Dice que **te lleves** el paraguas, está lloviendo a cántaros. [1. a) 5.]
- l) Ah, sí, conozco bien a tu asistente la que **lleva** 5 años trabajando contigo. [2. 5.]
- m) Aunque **son** gemelos, no se parecen nada. [2. 3.]

CE ejercicios 6., 7. y 10.]

EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REFUERZO

11. Puede ser trabajo en parejas o entre todo el grupo. En este caso uno de los alumnos elige cualquiera de los ejemplos dados y se dirige a uno de sus compañeros que le responderá. Éste mismo alumno se dirige a otro que le responderá a él y la cadena sigue de esta manera hasta el último ejemplo. **Antes de comenzar** es aconsejable recoger algunas posibles maneras de reaccionar.

Ejemplos:

ó *No te preocupes, í*

ó *Tú tranquilo/a, í*

ó *Claro, í*

ó *Créeme que í*

ó *Bien, í sin falta.*

ó *Vale, lo / la í enseguida.*

12. a) Trabajo en parejas. **Antes de comenzar** el trabajo es útil comprobar si todas las palabras del recuadro son conocidas. Si no, hay que aclararlas. Para que los alumnos puedan encontrar la persona que buscan y completar la tabla, es aconsejable recoger las posibles preguntas que pueden utilizar.

Ejemplos:

ó *¿A cuál de estos grupos perteneces?*

ó *¿Cómo te consideras en cuanto a estas afirmaciones?*

ó *¿Cuál de estas categorías te caracteriza?*

12. b) Trabajo entre toda la clase.

13. a)-b) Puede ser trabajo individual en casa.

13. c) Es útil llamar la atención de los alumnos que para hablar de sus hábitos de uso de la red es conveniente seguir la estructura del texto del ejercicio 13. a) y utilizar los giros del mismo.

14. Es aconsejable llamar la atención de los alumnos que no pongan más datos en las casillas que las que se preguntan.

15. a)-b) Puede ser trabajo individual en casa para preparar las partes c) y d) del ejercicio. Pedir a los alumnos que intenten comprender el texto sin usar el diccionario. Si hay algo que no comprenden, se aclarará en la clase.

15. c) Pedir a los alumnos que expresen su acuerdo o desacuerdo con lo que dicen sus compañeros. Para esto es necesario recoger algunas expresiones y darles un modelo. Ejemplos:

ó A mí también me gusta / parece interesante el programa de í porque í

ó Yo también creo que el programa más interesante / llamativo es í ya que í

ó Como a mí también me interesa el deporte / me gusta la música í el programa que más me gusta es í

ó A mí no me gustan los programas de deporte / musicales í porque no me interesa en absoluto í / no me atrae í . Yo, al contrario, escucho programas de í

ó Yo prefiero escuchar í porque me aburre í

ó Como no me intereso por í así que suelo escuchar í

15. d) Para la descripción y presentación de los programas de radio que escuchan los alumnos pueden utilizar las expresiones que figuran en el texto del ejercicio y pueden añadirles otras (*programa de entretenimiento / dinámico / musical / informativo, magacín, su título es í , se dirige a í , programa dedicado a í , con mucha / poca calidad, su presentador/a es í , habla de (nuevas) tendencias de í / deportes / gastronomía, (no) cuida el lenguaje, los días de trabajo / los fines de semana se emite en la franja í , etc.*).

16. a)-b) **Antes de escuchar** el texto llamar la atención a que las palabras y expresiones del mismo podrán ser utilizados en la segunda parte del ejercicio al hablar de los hábitos de escuchar la radio y leer la prensa.

17. Puede ser trabajo individual en casa.

18. a)-b)-c) **Antes de comenzar** el trabajo es útil llamar la atención de los alumnos que para escribir más tarde la redacción pueden ser utilizados los giros de la grabación, los adjetivos dados y las expresiones de ðUsaö.

19. Trabajo en pareja / grupo. Es aconsejable que una afirmación sea repartida entre dos parejas / grupos al menos. Una pareja / un grupo recoge las razones y argumentos a favor de la afirmación y la otra / el otro en contra. Al cabo del tiempo dado para el trabajo, que no debe superar los 5-10 minutos según el nivel del grupo, las parejas / los grupos pueden chocar sus opiniones y argumentos y llegar a una conclusión común que debe ser resumida en una o dos frases y escrita en su cuaderno. Para la discusión y la redacción de la conclusión bastan 10 minutos.

20. La conversación puede ser comenzada por el profesor haciendo la primera pregunta y dirigida con la ayuda de las demás preguntas. No hay que seguir estrictamente las preguntas del libro, si surgen otras preguntas u otros problemas acerca del tema, se puede seguir otra dirección. Lo importante es que los alumnos comprendan las preguntas del profesor y que den una respuesta adecuada a las mismas.

21. Dejar un minuto a los alumnos para mirar bien las imágenes y leer los aspectos dados. Pedirles que resuman en una o dos frases lo que muestran las fotos y que expresen su opinión acerca del tema desarrollando cada uno de los aspectos.

Es importante que al desarrollar el tema el alumno use los conectores discursivos (*en primer lugar, después, sin embargo, a mi modo de ver, en resumen, etc.*) para lo que es aconsejable recogerlos antes de hacer el ejercicio. También es importante llamar la atención a que cada discurso debe tener una estructura lógica y que es bueno llegar a una conclusión final.

Hay que llamar la atención de los alumnos a que este tipo de ejercicio no es una descripción de las imágenes. Las fotos o dibujos sirven sólo para introducir el tema y se relacionan con los aspectos dados más abajo. Si el alumno tiene otro(s) aspecto(s) que desee añadir, hay que alentarle a que lo haga.

Si se hace como trabajo escrito en casa, el profesor debe corregir las redacciones que no deben superar las 30 líneas en un folio.

CE ejercicios 11. a)-f), 13., 14. a)-b)-c), 16. a)-b), 16. a)-b), 17., 18., 19. a)-b), 20. y 22.

CIVILIZACIÓN

22. Antes de comenzar el trabajo, para introducir el tema se les puede pedir a los alumnos que recojan los títulos de las telenovelas latinoamericanas que están poniendo actualmente en la tele y que averigüen su país de origen en Internet. También pueden recoger telenovelas de otros países.

Otra posibilidad para la introducción es pedirles que digan 3 adjetivos y/o sustantivos que a su modo de ver caracterizan las telenovelas.

Completar el texto puede ser trabajo individual en casa.

CE ejercicio 12. a)-b)-c)-d)

23. a)-b) Puede ser trabajo individual en casa buscando las palabras, expresiones y datos en enciclopedias y por Internet. Después comparar y corregirlo en clase.

Lección 8 ó Para gustos hay colores**EJERCICIOS INTRODUCTORIOS**

1. Llamar la atención a que hay que llenar el cuadro con unas palabras y no con todo lo oído.

2. Para introducir el tema de la lección es útil repasar el vocabulario de C2 L4.

Puede ser trabajo en parejas. Entonces los alumnos se interrogan a base de las preguntas que figuran en el LA. Al terminar el ejercicio en un cuadro dibujado a la pizarra se puede reunir los resultados obtenidos y compararlos. Ejemplo:

Fueron 8 al concierto, sin embargo nadie visitó ninguna exposición. Estuvieron más miembros del grupo en el teatro que en el concierto. Etc.

3. a) Puede ser trabajo individual en la clase o en casa.

3. b) Llamar la atención a que sólo hay que entender el tipo de espectáculo del que se trata y no todos los detalles.

4. Puede ser trabajo individual en casa.

CE ejercicio 1., 18. y 20.

DIÁLOGOS

Antes de escuchar los diálogos se puede recoger juntos qué tipos de espectáculos o eventos/lugares/actividades culturales representan los dibujitos de la p. 88 del LA y qué pasa (*1. concierto ó Una pareja quiere entrar pero la cola es muy larga. 2. ópera / concierto ó Una pareja hace comentarios. 3. biblioteca ó Un joven devuelve / saca libros. 4. exposición ó Dos visitantes miran una pintura. 5. reserva de entradas ó Alguien quiere reservar entradas para el cine o teatro. 6. museo / exposición ó Dos jóvenes oyen alguna información [por megafonía]. 7. taquilla de cine o teatro ó Dos chicos están comprando entradas. 8. lectura ó Una chica está hablando del libro que acaba de leer.*). Los dibujitos pueden ser fotocopiados y distribuidos entre los alumnos para que no lean los diálogos. Llamar la atención de los alumnos que las frases que dicen sobre los dibujos deben ser simples, no tienen que ser compuestas.

Al escuchar el texto pueden tomar nota al lado de las descripciones anteriores. **Después de escuchar** pueden comparar las situaciones que acaban de oír con lo que han escrito anteriormente.

5. Hacerlo **después de escuchar** y leer Diálogos para controlar su comprensión.

6. Para completar este ejercicio hay que usar y a veces transformar y adaptar las frases y expresiones de Diálogos.

CE ejercicios 2. y 13. a)-b)-c)

7. Puede ser trabajo en parejas o entre todo el grupo. Uno de los alumnos lee una de las afirmaciones y su pareja o un alumno del grupo reacciona con una de las expresiones dadas. La lista de frases puede ser completada con otras. Ejemplos:

ó Salís del cine después de ver una película larga, aburrida y violenta.

ó A tu hermano/a se le ha olvidado traer dinero consigo y no podéis pagar las entradas reservadas.

ó Encuentras dos entradas de concierto en la calle para esta tarde.

ó *Quieres ver de cerca la pintura más famosa de la exposición pero hay muchísimos visitantes delante de la misma y no la ves.*

ó *Tu amigo no puede ir esta noche al teatro y te ofrece su entrada a mitad de precio. Etc.*

8. Los alumnos pueden construir frases con las expresiones recibidas. (*Creo que la **música latina** hoy en día es muy **popular**. Para mí un **concierto clásico** a veces es **aburrido**. Etc.*)

TEXTO PRINCIPAL

Antes de leer el texto es aconsejable introducir las palabras clave del texto que pueden ser desconocidas para los alumnos: *invadir, movida, nocturno, evento, recital, tertulia, colgante, infantil.*

Ficha 19

Solución:

1. A. a) **5.**, b) **3.**, c) **1.**, d) **2.**, e) **4.**

1. B. a) nocturno, b) colgante, c) movida, d) hilera, e) invadir

2. a) día, b) acontecimientos, c) peatones, d) para niños, e) conversación

También se puede tomar como **punto de partida** el título: *Los libros invadieron la noche madrileña*. Puede ser útil hacerles preguntas a los alumnos para introducir el contenido del texto. Ejemplos:

ó *¿De qué manera pueden invadir los libros algún lugar? (Lo llenan de libros / El lugar se llena de libros.)*

ó *¿Qué tipos de lugares públicos pueden ser invadidos por libros, a parte de las librerías y bibliotecas? (calles/parques/mercados, tiendas donde normalmente no se venden libros, escuelas, museos, etc.)*

ó *¿Qué relación podéis imaginar entre la invasión de los libros y la noche? (Se puede ver/comprar/leer libros por la noche por las calles.)*

ó *¿Conocéis ferias de libros? (en abril en Budapest, en otoño en Fráncfort, Feria Internacional de Madrid, feria de libros infantiles en Bolonia, casi todas las grandes ciudades del mundo tienen sus ferias de libro)*

ó *¿Qué tipo de programas puede relacionarse con una feria de libro? (tertulias literarias, estrenos de películas, inauguraciones de exposiciones, conciertos, programas culturales infantiles, etc.)*

ó *¿Conocéis algún evento cultural nocturno en Hungría? (la Noche de los Museos de Hungría: en Budapest, Pécs, Fert d, Szeged, Balassagyarmat, Mez kövesd, etc.)*

Antes de leer el profesor les pide a los alumnos que escriban 5 posibles eventos que creen que aparecerán en el texto (ejemplos: *venta de libros, conciertos, veladas culturales, tertulias, recitales de poesía, lectura de novelas/narraciones por el autor, funciones teatrales, dar autógrafo, exposiciones, proyecciones de películas, concursos culturales, etc.*). **Después de leer** el texto los alumnos subrayan los eventos que figuran en el texto y comparan quién ha acertado más eventos.

9. y **10.** Hacerlos **después de leer** el texto para controlar su comprensión.

11. a)-b) Puede ser trabajo individual en casa.

11. c) Para ampliar el vocabulario utilizado es útil repasar los ejercicios 11-12-13 del C2 L4. Puede ser trabajo escrito para la casa o, también, se les puede pedir a los alumnos que presenten una obra interesante para ellos en unas 10 frases, posiblemente conocida por la mayoría del grupo. No digan su título sino que los demás tienen que adivinarlo.

CE ejercicio 3.

GRAMÁTICA

1. CE ejercicio 17. y 22. b)óh)
2. CE ejercicios 9., 10., 11. y 22. d)-e)-f)-g)
3. CE ejercicios 8. y 12.

EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REFUERZO

12. y **13.** Pueden ser trabajo en parejas o entre todo el grupo. En este último caso un alumno construye una frase con los elementos dados y otro alumno del grupo tiene que reaccionar a base de lo que figura en *õUsaö*. Entonces el alumno que acaba de reaccionar dice otra frase y así sucesivamente. La lista de los diferentes programas y la de las respuestas pueden ser completadas.

14. a) **Antes de escuchar** la grabación es útil hablar de La Noche de los Museos. Ejemplos:
ó ¿Sabéis qué es La Noche de los Museos? (En La Noche de los Museos la gran parte de los museos del país está abierta y se espera a los más jóvenes y a los adultos con programas variados. Lo que hace especial La Noche de los Museos es que este día todos los museos que participen en este evento pueden ser visitados con una única entrada.)
ó ¿En qué ciudades húngaras se celebra? (En casi todas donde haya museo.)
ó ¿Desde cuándo se celebra en Hungría? (En Hungría se celebra desde el 2003.)
ó ¿Dónde y cuándo se celebró por primera vez? (La Noche de los Museos fue celebrada por primera vez en Francia en la Noche de San Juan de 1999.)

14. b) Puede ser trabajo en parejas. Si el alumno todavía no ha ido a La Noche de los Museos, hay que pedirle que cuente otra experiencia cultural que haya tenido (visita a un museo, concierto, feria de libro, estreno teatral, etc.) También es aconsejable ofrecerle modelos para que explique por qué no va a hablar de La Noche de Museos. Ejemplos:
ó Yo todavía no he ido a La Noche de los Museos porque í . Sin embargo el año pasado fuimos con la clase / unos amigos a ver la exposición de í en el Museo de í
ó La verdad es que hasta ahora no he participado en el evento de La Noche de Museos ya que í . Yo prefiero ir a conciertos / estrenos de í así que el otro día fui a ver í
ó Como en mi ciudad / pueblo / región no se celebra La Noche de Museos, yo suelo ir a exposiciones de í en el Museo de í con í . También el mes pasado visitamos una exposición muy interesante de í

15. a) Puede ser trabajo individual en casa.

15. b)-c) Para estos ejercicios es bueno usar las palabras y expresiones del ejercicio 15. a).

16. Primero puede ser trabajo en pareja. Los dos alumnos discuten entre sí cuáles son los grupos e intérpretes que les gustan y, al terminar, lo resumen en unas frases usando las del modelo y, si es necesario, completándolas con otras. Después leen el resumen para el resto del grupo. En la pizarra se puede tomar nota sobre los grupos e intérpretes mencionados para ver cuál es el más popular en el grupo.

17. a)-b) Puede ser trabajo individual en la clase.

17. c)-d) La comparación puede ser trabajo en pareja o entre toda la clase.

18. Puede ser trabajo en parejas. **Antes de empezar** es aconsejable enseñar cómo construir frases con las expresiones dadas en el ejercicio para que los alumnos puedan expresar su gusto con más fluidez. Ejemplos:

ó A mí me encanta la música bailable porque / ya que es entretenida. La verdad es que me relaja.

ó Yo odio / no soporto la salsa porque es primitiva y me aburre. Etc.

19. a)-b) **Antes de escuchar** es aconsejable llamar la atención de los alumnos a que las expresiones del texto oído serán útiles en la segunda parte del ejercicio para hablar de sus gustos y hábitos de escuchar música.

20. a)-b)-c) Puede ser trabajo individual y domiciliario.

21. a) Puede ser trabajo individual en casa.

21. b) Es útil llamar la atención de los alumnos a que las expresiones y giros del texto anterior también pueden ser utilizados para hablar de sus propias vivencias.

También puede ser trabajo escrito.

22. **Antes de comenzar** el trabajo es aconsejable repasar las expresiones que figuran en *õUsaõ*. Hay que aconsejarles a los alumnos que antes de comenzar la discusión recojan las razones y argumentos en 5 minutos en escrito según el papel que deseen representar. Según el nivel del grupo basta dejarles entre 10 y 15 minutos para la discusión.

23. Trabajo en pareja / grupo. Es aconsejable que una afirmación sea repartida entre dos parejas / grupos al menos. Una pareja / un grupo recoge las razones y argumentos a favor de la afirmación y la otra / el otro en contra. Al cabo del tiempo dado para el trabajo, que no debe superar los 5-10 minutos según el nivel del grupo, las parejas / los grupos pueden chocar sus opiniones y argumentos y llegar a una conclusión común que debe ser resumida en una o dos frases y escrita en su cuaderno. Para la discusión y la redacción de la conclusión bastan 10 minutos.

24. La conversación puede ser iniciada por el profesor haciendo la primera pregunta y dirigida con la ayuda de las demás preguntas. No hay que seguir estrictamente las preguntas del libro, si surgen otras preguntas u otros problemas acerca del tema, se puede seguir otra dirección. Lo importante es que los alumnos comprendan las preguntas del profesor y que den una respuesta adecuada a las mismas.

25. Dejar un minuto a los alumnos para mirar bien las imágenes y leer los aspectos dados. Pedirles que resuman en una o dos frases lo que muestran las fotos y que expresen su opinión acerca del tema de la familia desarrollando cada uno de los aspectos.

Es importante que al desarrollar el tema el alumno use los conectores discursivos (*en primer lugar, después, sin embargo, a mi modo de ver, en resumen, etc.*) para lo que es aconsejable recogerlos antes de hacer el ejercicio. También es importante llamar la atención a que cada discurso debe tener una estructura lógica y que es bueno llegar a una conclusión final.

Hay que señalar a los alumnos que este tipo de ejercicio no es una descripción de las imágenes. Las fotos o dibujos sirven sólo para introducir el tema y se relacionan con los aspectos dados más abajo. Si el alumno tiene otro(s) aspecto(s) que desee añadir, hay que alentarle a que lo haga.

Si se hace como trabajo escrito en casa, el profesor debe corregir las redacciones que no deben superar las 30 líneas en un folio.

CE ejercicios 4., 5., 6., 7., 14., 15., 16. a)-b), 19., 21. y 22. a)-c)-i)óm)

CIVILIZACIÓN

16. Antes de completar el texto es aconsejable recoger el nombre de los escritores hispanohablantes en general y los de Premio Nobel que conocen los alumnos o pedirles que los busquen en Internet. Palabras clave para buscar: *escritores latinoamericanos, Premio Nobel de Literatura hispana / de habla hispana / hispanohablante, etc.*

PREMIOS NOBEL DE LITERATURA HISPANA		
Literatura española		
1904	José Echegaray Dramaturgo	<i>Locura o santidad</i> (1877) <i>El gran Galeoto</i> (1881)
1922	Jacinto Benavente Dramaturgo	<i>Los intereses creados</i> (1907) <i>La malquerida</i> (1912)
1956	Juan Ramón Jiménez Poeta	<i>Platero y yo</i> (1917) <i>Animal de fondo</i> (1949)
1977	Vicente Aleixandre Poeta	<i>La destrucción o el amor</i> (1935) <i>Mundo a solas</i> (1936)
1989	Camilo José Cela Novelista	<i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942) <i>Viaje a la Alcarria</i> (1948) <i>La colmena</i> (1951)
Literatura hispanoamericana		
1945	Gabriela Mistral Poetisa chilena	<i>Desolación</i> (1922) <i>Ternura</i> (1924)
1967	Miguel Ángel Asturias Novelista y poeta guatemalteco	<i>El señor Presidente</i> (1946) <i>Hombres de maíz</i> (1949)
1971	Pablo Neruda Poeta chileno	<i>Canto general</i> (1950) <i>Confieso que he vivido</i> (1974)
1982	Gabriel García Márquez Novelista colombiano	<i>Cien años de soledad</i> (1967) <i>Crónica de una muerte anunciada</i> (1981) <i>El amor en los tiempos de cólera</i> (1985)
1990	Octavio Paz Poeta y ensayista mexicano	<i>El laberinto de la soledad</i> (1950) <i>El arco y la lira</i> (1956)
2010	Mario Vargas Llosa Novelista peruano	<i>La ciudad y los perros</i> (1962) <i>La tía Julia y el escribidor</i> (1977) <i>La fiesta del chivo</i> (2000)

(<http://culturitalia.uibk.ac.at>)

Completar el texto puede ser trabajo individual en casa.

27. a)-b) Puede ser trabajo individual en casa buscando las palabras, expresiones y datos en enciclopedias y por Internet. Después comparar y corregirlo en clase.

Lección 9 ó Choque cultural**EJERCICIOS INTRODUCTORIOS**

1. a) ó e) Antes de empezar el ejercicio es aconsejable completar la lista de monumentos, lugares de interés turístico, platos y comidas típicos y costumbres con otros que caracterizan la ciudad / región / pueblo de los alumnos.

1. f) Es útil presentar algunos modelos para que los alumnos puedan expresar sus ideas con más fluidez. Ejemplos:

ó Yo, de todas formas, les llevaría a í para mostrarles el í / para que conozcan el í porque este lugar / monumento es importante / interesante de punto de vista de í

ó A mí me parece imprescindible que vayan a ver el í ya que í

ó La verdad es que yo les recomendaría probar el / la í porque es un plato / una bebida que í por eso í

2. y **3.** Pueden ser trabajo individual en casa.

CE ejercicios 1., 2. y 3. a) ó b)

TEXTO PRINCIPAL

Antes de leer el texto puede ser interesante para los alumnos recoger algunos tópicos típicos que los extranjeros dicen de nosotros los húngaros para caracterizarnos. Según el nivel del grupo también el profesor puede presentar los tópicos. Se puede agruparlos en un recuadro según lo que los alumnos consideren positivo o negativo y, después, discutir si estos tópicos son verdaderos o no y hasta qué punto. Para este trabajo pueden usar Internet. Palabras clave para buscar: *los húngaros, cómo son los húngaros, el húngaro medio, etc.*

Ficha 20

Se les puede pedir a los alumnos que **durante la lectura** del texto un grupo de ellos subraye los rasgos característicos y el resto de la clase subraye las costumbres típicas mencionados en el texto.

Después de leer el texto los alumnos pueden completar la lista de la Ficha 20 con las características que se mencionan en el mismo y buscar las similitudes. Las costumbres pueden ser discutidas, si siguen siendo generales o los jóvenes ya tienen y siguen otras.

4. y **5.** Hacerlos **después de leer** el texto para controlar la comprensión del mismo.

6. a) Puede ser trabajo individual en clase que no requiere más de 2 minutos.

6. b) Puede ser trabajo en parejas o entre toda la clase. Uno de los alumnos comenta uno de los tipos de viajes y su pareja o un alumno del grupo reacciona expresando su acuerdo o desacuerdo. Es aconsejable pedirles a los alumnos que formen frases y no sólo emparejen los tipos de viajes con las razones. Ejemplos:

ó A mí me parece / Yo creo / Estoy convencido de que el viaje de negocios es í

ó Estoy completamente de acuerdo contigo porque yo también creo que í

ó Yo, al revés, / En cambio, yo / No comparto tu opinión porque pienso que para evitar malentendidos es mucho mejor ir de í

CE ejercicio 10 a) ó b)

7. a) Pedirles a los alumnos que intenten recoger el mayor número posible de características de lo que oyen en la grabación.

7. b) Es aconsejable llamar la atención de los alumnos a que para manifestar su opinión pueden utilizar las expresiones del texto principal.

8. a) Puede ser trabajo individual en la clase. No requiere más de 2 minutos.

8. b) Puede ser trabajo en parejas o entre toda la clase. Uno de los alumnos comenta una de las características y su pareja u otro alumno del grupo reacciona expresando su acuerdo o desacuerdo. Es aconsejable presentar algunos modelos para que los alumnos se expresen con más fluidez. Ejemplos:
ó Creo que estas características son sólo tópicos / estereotipos porque según mis propias experiencias los ingleses son í

ó Me parece que es verdad que los ingleses son í porque í

ó Yo no estoy de acuerdo con que los ingleses sean í porque la verdad es que, son al revés, son í

9. Puede ser trabajo individual en casa.

CE ejercicios 4., 5. a)ób), 12. a)ób) y 14. a)óc)

GRAMÁTICA

1. a) CE ejercicios 17., 18., 19. y 24. a)-b)-c)-f)-g)-h)

1. b) CE ejercicios 16. y 24. d)-e)-i)

2. CE ejercicios 20., 21. y 22.

EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REFUERZO

10. Trabajo en pareja o entre todo el grupo. En este último caso el alumno A puede dirigirse a cualquier miembro del grupo que responde como alumno B y se dirige, ya como alumno A, al siguiente miembro del grupo y así sucesivamente.

11. a) y **d)** Pueden ser trabajo escrito en forma de artículo para una revista juvenil o de la escuela/folleto turístico. Los alumnos pueden utilizar como inspiración las preguntas dadas en 11. a) o las expresiones de los textos cortos en 11. b) y c).

11. b) y **c)** **Antes de escuchar** es útil recordar algunos términos geográficos, históricos y culturales que son palabras clave de los textos: *Transdanubio, mezquita, medieval, falda de la montaña, Patrimonio de la Humanidad, dialecto, centro industrial, bloque de pisos, complejo industrial, balneario.*

Ficha 21

Solución: a) 9., b) 4., c) 6., d) 2., e) 7., f) 1., g) 10., h) 8., i) 5., j) 3.

12. Antes de comenzar el trabajo hay que aconsejarles a los alumnos que antes de la discusión recojan las razones y argumentos en 5 minutos en escrito según el papel que deseen representar. Según el nivel del grupo basta dejarles entre 10 y 15 minutos para la discusión.

13. a) y **c)** Pueden ser trabajo individual en casa. Es aconsejable comparar los resultados de la búsqueda en Internet.

13. b) Puede ser trabajo en parejas. Los alumnos se preguntan según lo escrito en el LA y toman nota. Al final se puede comparar los museos visitados y cuáles son los que más les interesan a los alumnos. Para la conversación entre los alumnos bastan unos 5 minutos.

13. d) Puede ser trabajo escrito en casa. El alumno recoge entre 5 y 10 argumentos (según el nivel) sobre qué museos les aconsejaría a sus amigos. En la clase se puede presentarlos ante todo el grupo o en parejas. Los demás alumnos (o la pareja) pueden expresar su acuerdo, desacuerdo o extrañeza sobre la elección. Ejemplos:

ó Ay, sí, qué buena idea. Siempre me he interesado por í

ó ¡Qué bien! Me gustaría ir de todos modos porque es la priemra vez que í

ó Bueno, no sé. Es que no me atrae mucho el / la í

ó La verdad es que no me interesa en absoluto el / la í / tengo muchísimo miedo a í

ó Vaya, idea sorprendente pero interesante / no me gusta porque í ¿Cómo se te ha ocurrido?

ó Bueno, nunca he oído de tal museo pero me ha llamado la atención / prefiero no ir porque í

14. Llamar la atención de los alumnos a que si no tienen ideas para la organización de los programas, las fotos pueden darles ideas.

15. Trabajo en pareja / grupo. Es aconsejable que una afirmación sea repartida entre dos parejas / grupos al menos. Una pareja / un grupo recoge las razones y argumentos a favor de la afirmación y la otra / el otro en contra. Al cabo del tiempo dado para el trabajo, que no debe superar los 5-10 minutos según el nivel del grupo, las parejas / los grupos pueden chocar sus opiniones y argumentos y llegar a una conclusión común que debe ser resumida en una o dos frases y escrita en su cuaderno. Para la discusión y la redacción de la conclusión bastan 10 minutos.

16. La conversación puede ser comenzada por el profesor haciendo la primera pregunta y dirigida con la ayuda de las demás preguntas. No hay que seguir estrictamente las preguntas del libro, si surgen otras preguntas u otros problemas acerca del tema, se puede seguir otra dirección. Lo importante es que los alumnos comprendan las preguntas del profesor y que den una respuesta adecuada a las mismas.

17. Antes de comenzar el trabajo es útil aconsejarles a los alumnos que antes de la discusión recojan las razones y argumentos en 5 minutos en escrito según el papel que deseen representar. Según el nivel del grupo basta dejarles entre 10 y 15 minutos para la discusión.

18. Dejar un minuto a los alumnos para mirar bien las imágenes y leer los aspectos dados. Pedirles que resuman en una o dos frases lo que muestran las fotos y que expresen su opinión acerca del tema desarrollando cada uno de los aspectos.

Es importante que al desarrollar el tema el alumno use los conectores discursivos (*en primer lugar, después, sin embargo, a mi modo de ver, en resumen, etc.*) para lo que es aconsejable recogerlos antes de hacer el ejercicio. También es importante llamar la atención a que cada discurso debe tener una estructura lógica y que es bueno llegar a una conclusión final.

Hay que llamar la atención de los alumnos a que este tipo de ejercicio no es una descripción de las imágenes. Las fotos o dibujos sirven sólo para introducir el tema y se relacionan con los aspectos dados más abajo. Si el alumno tiene otro(s) aspecto(s) que desee añadir, hay que alentarle a que lo haga.

Si se hace como trabajo escrito en casa, el profesor debe corregir las redacciones que no deben superar las 30 líneas en un folio.

19. Antes de escuchar los textos es aconsejable llamar la atención de los alumnos a que oirán palabras que conocerán de sus estudios de gramática húngara (*fino-ugrio, aglutinante, romance, etc.*) Intenten

comprender y ponerlos en el cuadro y después de escuchar hay que comprobar la forma correcta y la ortografía.

20. Puede ser trabajo individual.

CE ejercicios 6., 7., 8., 9., 11., 13., 15. a)óf), 23. y 24. j)-k)